

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №35 «Солнышко»
х. Родниковского Новокубанского района



Рассмотрена и утверждена
педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 35 "СОЛНЫШКО"
Х. РОДНИКОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Утверждаю
заведующий МДОБУ №35
В.С.Саранцева
приказ № 3
от «1» сентября 2023г.

Программа по дополнительному образованию «Кукляндия»

*(разработанная на основе рецензированной авторской
парциальной программы по художественно – эстетическому
развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
«Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина)*

Срок реализации программы: 2 года
Автор разработчик:
Кузменченко А.В.
музыкальный руководитель

х. Родниковский
2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

1.Содержательный раздел	стр.3
1.1Пояснительная записка	стр.3
1.2 Нормативно - правовая база	стр.3-4
1.3 Цель и задачи образовательной работы по реализации программы «Кукляндия»	стр.4
1.4 Принципы и подходы по формированию программы	стр.5
1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	стр.6-8
1.6 Планируемые результаты освоения ребёнком программы на этапе завершения дошкольного возраста	стр.8-9
1.8 Педагогическая диагностика	стр.9-10
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр.11
2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	стр.11-13
2.2 Перспективный план работы по реализации программы дополнительного образования «Кукляндия»	стр.13-19
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	стр.19
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	стр.20
2.5Способы и направления поддержки детской инициативы	стр.21-24
2.6Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	стр.24
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр.24-25
3.1Методическое обеспечение программы	стр.26
3.2Развивающая предметно-пространственная среда	стр.26-29

1.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Для решения данной задачи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность нашей работы состоит в том, что как показывает современная жизнь, развитие речи детей происходит все хуже. В рамках ФГОС развивать речь можно, используя разные виды деятельности. Театрализованная деятельность как можно лучше подходит для этого, и мы убедились в этом на практике.

Новизна программы – тенденция к объединению в рамках одной постановки элементов драматического спектакля и кукольного театра. Постепенно ограничивая традиционные формы работы (использование готовых текстов, обработка предложенных педагогом мизансцен), в репертуар постепенно вводятся импровизированные постановки, что позволяет эффективно воспитывать в детях артистические качества, раскрывать их творческий потенциал, развивать умение детей самостоятельно выстраивать линию поведения в роли.

1.2. Нормативно-правовая база

Федеральные:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» » с изменениями на 1 февраля 2023 года,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменением,

внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года,

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28,

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

- показатели физической подготовленности детей 3-7 лет (утверждено Постановлением Правительства Р.Ф. 29 декабря 2001г. № 916).

Региональные:

Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 №2770-КЗ,

Муниципальные:

Муниципальная программа муниципального образования Новокубанский район «Развитие образования в муниципальном образовании Новокубанский район» на 2021-2026 годы от 31 октября 2021 года № 1687 приказы управления образования муниципального образования Новокубанский район

1.3. Цель и задачи образовательной работы по реализации программы «Кукляндия»

Главная цель театральной студии «Кукляндия» - развитие и воспитание каждого ребёнка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой, творческой личности.

Задачи:

-Развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, а также внимания, памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

-Развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.

-Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности и др.), способствующих достижению школьной зрелости.

-Укрепление психологического статуса ребёнка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.)

Возрастная направленность программы:

Дошкольники старшей и подготовительной группы.

Периодичность занятий кружка:

Один раз в неделю.

1.4. Принципы и подходы по формированию программы

Программа построена на следующих принципах ДО, согласно п. 14.3 ФОП и п.1.4 Стандарта.

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих подходах:

1) системно-деятельностный подход – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;

2) гуманистический подход – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самооценности детства как основы психического развития;

3) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей,

самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных;

1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

У ребенка шестого года жизни развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся

более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

У детей данного возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Особенности осуществления образовательного процесса

Реализация работы осуществляется через следующие формы организации работы с детьми: специально организованные занятия, сотворчество воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность, кружковую работу по театрализованной деятельности.

Необходимо отметить, что большое значение имеет подготовка детей к театрализованной деятельности. Так, например, знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных и т.п. создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Восприятие художественно ценных произведений, знакомство с жанрами оперы и балета, обогащает слуховые впечатления детей, развивает кругозор, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

1.6 Планируемые результаты освоения ребёнком программы на этапе завершения дошкольного возраста

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально–нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства РФ, однако каждая имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Ребенок шестого года жизни может:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, народные инструменты).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Ребенок седьмого года жизни может:

- Осознанно относится к исполнению роли в кукольном представлении (исполняет не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки).
- Сформированы навыки кукловождения.
- Умеет выразительно и эмоционально говорить, с привлечением мимики и пластики.
- Владеет культурой поведения на сцене.
- Использует в своем активном словаре и может объяснить понятия:
 - кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк, опера, балет.
 - режиссер, актёр, спектакль, роль.
 - зрительный зал: партер, балкон, ряды, аншлаг
 - театральное фойе, его значение и оформление.
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7 Педагогическая диагностика

Оценка индивидуального развития детей производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- Самостоятельной художественной деятельности;
- Во время ИОС.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1). Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2). Оптимизация работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Для сбора конкретных диагностических данных педагог использует метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности, формирования ее структуры, а также для определения общего хода его развития, эмоционального благополучия. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. А также педагог проводит специально организованные диагностические занятия в период, определенный в ОП МДОБУ № 35 для педагогической диагностики. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Диагностический инструментарий.

Диагностическая карта освоения программы «Кукляндия» в театральной студии «Буратино»

СПИСОК ДЕТЕЙ	Использует театр игрушек(настольный театр)		Освоил пальчиковый театр		Освоил кукол- прыгунков		Освоил vareжковых кукол		Освоил vareжковых кукол- говорунчиков		Освоил штоковые куклы		Освоил платковых кукол		Освоил перчаточные куклы		Освоил театр теней		Освоил больших напольных кукол		Общие результаты		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

Оценка уровня развития:

- 1балл- большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2балла- отдельные компоненты не развиты;
- 3балла- соответствует возрасту;
- 4 балла- высокий.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<ul style="list-style-type: none">- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актёр, антракт, кулисы и так далее);- развивать интерес к сценическому искусству;- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения);- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);- создавать условия для показа результатов	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы и так далее).</p> <p>Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).</p> <p>Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо,</p>

<p>творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; - продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); - формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, 	<p>пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
---	---

<p>приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.</p>	
---	--

2.2 Перспективный план работы по реализации программы дополнительного образования «Кукляндия»

№ НОД	Игровая, проблемная ситуация, сюрпризный момент	Базовые задачи	Специальные задачи
№1 №2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со сказочной страной «Кукляндия»; - «Наши руки – не для скуки»; - Упражнения: «Веселые зверушки», «Шагают игрушки» - правило волшебников; - Настольный театр «Колобок»; - Упражнения: «Домовята» «Знакомство кукол» 	<p>Укреплять мышцы пальцев рук, развивать мелкую моторику рук, развивать координацию движений. Учить ровно, держать пальцы правой и левой рук.</p>	<p>Подведение детей к пониманию театральной игры как представление для зрителей; к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.</p>
№3 №4	<ul style="list-style-type: none"> - правила театра; - Настольный театр «Теремок»; - Упражнения: 	<p>Укреплять мышцы пальцев рук, развивать мелкую моторику рук,</p>	<p>Подведение детей к пониманию театральной игры как представление для</p>

	<p>«Домовята» «Шагают игрушки» - ход представления; - Последовательность действий с куклой; - Настольный театр «Курочка Ряба»</p>	<p>развивать координацию движений. Учить ровно, держать пальцы правой и левой рук.</p>	<p>зрителей; к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.</p>
<p>№5 №6</p>	<p>- освоение пальчикового театра; - упражнение «Ай-яй-яй»; - упражнение «Иди сюда»; - игра «Мы охотились на льва». - пальчиковый театр «День рождения пальчика»; - живые пальчики; - упражнения «Здравствуй, кукла, как дела?»</p>	<p>Укреплять мышцы пальцев рук, развивать мелкую моторику рук, развивать координацию движений. Учить ровно, держать пальцы правой и левой рук.</p>	<p>Подведение детей к пониманию театральной игры как представление для зрителей; к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.</p>
<p>№7 №8</p>	<p>- пальчиковый театр «Куклы на планетах»; - игра «Соня-Петушок»; - игра «Мы охотились на льва». - пальчиковый театр «Перчатки пошли гулять»; - игра «Соня-Петушок»; - Куклы на планете</p>	<p>Укреплять мышцы пальцев рук, развивать мелкую моторику рук, развивать координацию движений. Учить ровно, держать пальцы правой и левой рук.</p>	<p>Подведение детей к пониманию театральной игры как представление для зрителей; к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.</p>
<p>№9 №10</p>	<p>- освоение кукол-прыгунков; - сценка «Зайка-трусика»; - птички на проволочке; - Театральная на ширме сцена. - законы театра; - здравствуй, кукла, как дела?; - сценка «Зайка-трусика»; - бабочки на проволочке.</p>	<p>Знакомить с большой сценой, ширмой, двигаться под музыку, танцевать, прыгать, кружиться.</p>	<p>Совершенствование навыков кукловодства, освоения элементарными выразительности образа (речь, ластика, мимика), знакомство с театральными жанрами.</p>

<p>№11 №12</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мячик-попрыгунчик; - театральная ширма; - Вертушки; - птички и бабочки на проволочке. - «Веселый платочек»; - прыгунки на сцене; - упражнения «Погоуляй с моей игрушкой» 	<p>Знакомить с большой сценой, ширмой, двигаться под музыку, танцевать, прыгать, кружиться.</p>	<p>Совершенствование навыков кукловождения, освоения элементарными выразительности образа (речь, ластика, мимика), знакомство с театральными жанрами.</p>
<p>№13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - концерт кукол; - вождение куклы по ширме; - упражнения «По полянке» - «Веселый платочек»; - прыгунки на сцене; - упражнения «По дорожке и по кочкам» 	<p>Знакомить с большой сценой, ширмой, двигаться под музыку, танцевать, прыгать, кружиться.</p>	<p>Совершенствование навыков кукловождения, освоения элементарными выразительности образа (речь, ластика, мимика), знакомство с театральными жанрами.</p>
<p>№14 №15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «Фантазируем с куклой»; - танцуем как... (бабочки, мишки и т.д.) - имитированный концерт с куклами на проволоке и на резинке. 	<p>Учить имитировать движение ладошкой, развивать плавность речи, сочетать слово и движение, ориентировать в пространстве.</p>	<p>Развивать способность к импровизации, развивать чувство пространства, освоение новых слов из театрального словаря.</p>
<p>№16 №17</p>	<ul style="list-style-type: none"> - варежковые куклы; - знакомство с Рыбкой; - упражнение «Рыбки-подружки»; - Рыбки-подружки – упражнять руки; - упражнение «Поплыли»; - «Волшебные бусы». 	<p>Учить имитировать движение ладошкой, развивать плавность речи, сочетать слово и движение, ориентировать в пространстве.</p>	<p>Развивать способность к импровизации, развивать чувство пространства, освоение новых слов из театрального словаря.</p>
<p>№18</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Рыбки-рыбежки»; - упражнение «Поплыли»; - «Волшебные бусы». - упражнение «Рыбки в море»; - выступление; - упражнение «Скачите палочки», «Ножки»; - сказка-импровизация «Мышка». 	<p>Учить имитировать движение ладошкой, развивать плавность речи, сочетать слово и движение, ориентировать в пространстве.</p>	<p>Развивать способность к импровизации, развивать чувство пространства, освоение новых слов из театрального словаря.</p>
<p>№19</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сценка «В гостях у Русалочки»; - упражнение «Смешная рожица»; - варежковые куклы; - «Зайки и ёлочки»; - упражнение «Кто кого 	<p>Учить имитировать движение ладошкой, развивать плавность речи, сочетать слово и движение, ориентировать в пространстве.</p>	<p>Развивать способность к импровизации, развивать чувство пространства, освоение новых слов из театрального словаря.</p>

	обидел первый?»;		
№20	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «Змейки»; - «Волшебные бусы». - упражнение «Вкусное пирожное»; - сказки-импровизации «Кто я?». - упражнение «Погуляем-потанцуем»; - тренинг «Добрый сон», «Тихий сон». 	Учить имитировать движение ладошкой, развивать плавность речи, сочетать слово и движение, ориентировать в пространстве.	Развивать способность к импровизации, развивать чувство пространства, освоение новых слов из театрального словаря.
№21	<ul style="list-style-type: none"> - сказки по В. Сутееву: «Утенок и цыпленок» «Петушок»; - выступление «Рыбки в море»; - сказка-игра «Дом – 1» - тренинг «Загадочные сны», «Чуткий сон»; 	Развитие речи, освоение новых упражнений с атрибутами	Продолжать знакомить детей с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр»; «Театр юного зрителя»; «Цирк»; «Театр оперы и балета».
№22	<ul style="list-style-type: none"> - сказка-игра «Дом – 2» - упражнение на дыхание «Тучка с дождем» - театр масок (по желанию) - упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем»; - тренинг «Добрый сон». 	Развитие речи, освоение новых упражнений с атрибутами	Продолжать знакомить детей с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр»; «Театр юного зрителя»; «Цирк»; «Театр оперы и балета».
№23	<ul style="list-style-type: none"> - куклы – ложки; - импровизационные монологи и диалоги с куклами; - театр масок: «Репка», «Снегурочка»; - игры с бусами. 	Развитие речи, освоение новых упражнений с атрибутами	Продолжать знакомить детей с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр»; «Театр юного зрителя»; «Цирк»; «Театр оперы и балета».
№24	<ul style="list-style-type: none"> - подражание походкам и манерам животных под музыкальное сопровождение; - сценка «Веселый платочек»; - работа над выразительным исполнением текста; - сценка «Кукла, кукла, походи»; - соединение в единое целое действие. 	Развитие речи, освоение новых упражнений с атрибутами	Продолжать знакомить детей с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр»; «Театр юного зрителя»; «Цирк»; «Театр оперы и балета».

№25	<ul style="list-style-type: none"> - представление «Театральный звонок» - сценка «Колобок»; - упражнение на гибкость рук «Змейки»; - упражнение «Кто кого обидел первый?»; - игры с бусами «Морское дно». 	<p>Задачи те же, обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.</p>	<p>Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловодства, продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене, развитие творческих способностей детей.</p>
№26	<ul style="list-style-type: none"> - сказка-импровизация (Лиса, Волк, Заяц, Медведь); - упражнения «Кто я?»; - маленькие сценки «Кто спешит к столу присесть?»; - тренинг «Добрый сон»; - упражнение «А теперь ты!». 	<p>Задачи те же, обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.</p>	<p>Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловодства, продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене, развитие творческих способностей детей.</p>
№27	<ul style="list-style-type: none"> - куклы-прыгунки; - инсценирование сценки «Мышка»; - упражнение «Вкусное пирожное»; - объединение в общее действие. 	<p>Задачи те же, обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.</p>	<p>Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловодства, продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене, развитие творческих способностей детей.</p>
№28	<ul style="list-style-type: none"> - представление «Петушок» (ложковый театр); - упражнение И.Гальянт «Логоритмика в картинах»; - упражнение «Скачите палочки», «Ножки», «Стукалка». 	<p>Обращать внимание на развитие произвольного поведения, связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.</p>	<p>Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловодства.</p>
№29	<ul style="list-style-type: none"> - игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака»; 	<p>Обращать внимание на развитие произвольного поведения, связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.</p>	<p>Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловодства.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - сказка-игра «Дом – 2»; - упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар»; - игры с бусами «Рисуем бусами». 		
№30	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми куклами «»; - упражнения: «За грибами», «Облако и птичка»; - куклы-марионетки - упражнения: «Оживи куклу», «Погуляй с куклой»; - номера для выступлений: «Танец Мишки с Куклой», «Дрессированные медведи». 	Обращать внимание на развитие произвольного поведения, связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.	Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловождения.
№31	<ul style="list-style-type: none"> - показ сенок : «Необычная планета» (1-ый вариант); - упражнение «Необычные существа». 	Обращать внимание на развитие произвольного поведения, связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.	Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении, совершенствование навыков кукловождения.
№32	<ul style="list-style-type: none"> - показ сенок : «Необычная планета» (2-ой вариант); - демонстрация педагога с куклой марионеткой; - упражнения: «Марионетки», «Веселые башмачки» 	Продолжение работы на развитие личностных качеств (креативности, познавательной активности).	Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.
№33	<ul style="list-style-type: none"> - театр теней «Живые картинки»; - тренинг «Загадочные сны»; - упражнение на дыхание «Эхо»; - словесная игра «К бабушке в деревню»; - скороговорки; - игры на сплочение «Имя Настроение». 	Продолжение работы на развитие личностных качеств (креативности, познавательной активности).	Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.
№34	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация движений под музыку: «Я в образе»; - показ кукольного 	Продолжение работы на развитие личностных качеств (креативности,	Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

	представления: «Концерт кукол»; - игры на сплочение «Дарим добро». - отчетные театральные представления: «Театр теней». «Бусы и шкатулочка», «В гостях у Русалочки».	познавательной активности).	
--	--	--------------------------------	--

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются различные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей, согласно п. 23.6.1. ФОП ДО:

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Проблемное изложение, Эвристический метод, Исследовательский метод

При реализации Программы используются различные средства:

Реальные	Виртуальные
Демонстрационные игрушки, карточки. Раздаточные материалы. Природный материал и др.	Презентации, ЭОР, модели объектов, видео, аудио, анимация и виртуальные экскурсии.

Для реализации Программы отобраны следующие **способы (технологии, приемы):**

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология «Мыслительные карты», «Мнемотаблицы» Технология «Клубный час» «Говорящая» среда «Кейс –технология» Детский совет Технология «Квест –игры»

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно п. 24.1 ФОП ДО образовательной деятельности в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Согласно п. 24.2 ФОП ДО образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Все перечисленные варианты совместной деятельности педагога с детьми могут быть реализованы в группе одновременно.

Согласно п.24 ФОП ДО образовательная деятельность включает:

Утренний отрезок времени	Занятие	Прогулка	Вторая половина дня
-Игровые ситуации -Индивидуальные игры	-Проблемно-обучающие	-Наблюдение за объектами и	-Элементарная трудовая деятельность детей,

<ul style="list-style-type: none"> -Игры небольшими подгруппами -Беседы с детьми по их интересам -Развивающее общение педагога с детьми -Практические, проблемные ситуации -Упражнения -Наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых - Трудовые поручения и дежурства -Индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей -Продуктивная деятельность детей по интересам детей -Оздоровительные и закаливающие процедуры - Здоровьесберегающие мероприятия -Двигательная деятельность 	<p>ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образовательные ситуации -Тематические события -Проектная деятельность -Творческие и исследовательские проекты и т. д. 	<p>явлениями природы</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сюжетно-ролевые и конструктивные игры -Элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО -Свободное общение педагога с детьми -Индивидуальная работа -Проведение музыкальных праздников -Подвижные игры и спортивные упражнения - Экспериментирование с объектами неживой природы 	<ul style="list-style-type: none"> -Проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников, -Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами -Опыты и эксперименты -Практико-ориентированные проекты, коллекционирование -Чтение художественной литературы -Прслушивание аудиозаписей лучших образцов чтения -Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов -Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации -Организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских -Индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям -Работа с родителями (законными представителями)
--	---	---	---

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Согласно п. 25.4. ФООП ДО для поддержки детской инициативы педагоги:

1) уделяют внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряют желание ребёнка получать новые знания и умения,

осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организуют ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяют и усложняют в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяют внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряют проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создают условия для развития произвольности в деятельности, используют игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряют и поддерживают желание детей получить результат деятельности, обращают внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывают ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдают за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывают детям помощь, но стремятся к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то педагоги используют приемы наводящих вопросов, активизируют собственную активность и смекалку ребёнка, намекают, советуют вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживают у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивают рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждают к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особенности поддержки детской инициативы и самостоятельности с учетом возрастных особенностей детей (в соотв. с п.25 ФОП ДО):

5-7 лет
Создание педагогических условий, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество: <ul style="list-style-type: none">- определение для детей все более сложных задач, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю,- постоянная поддержка желания преодолевать трудности;- поощрение ребёнка за стремление к таким действиям;- нацеливание на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Согласно п. 25.8 ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов и приемов:

1) Не сразу помогают ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, а побуждают его к самостоятельному решению, подбадривают и поощряют попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагоги сначала стремятся к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда есть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагоги помогают детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряют активность детей в поиске, принимают любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживают инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентируют внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряют и хвалят за результат, вызывают у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагоги уделяют общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Педагоги уважают его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживают стремление к самостоятельности.

4) Педагоги акцентируют внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогами в разных видах деятельности. При этом педагоги используют средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Для развития самостоятельности у детей, педагоги создают творческие ситуации в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде, в которых активизируют желание детей самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагоги уделяют особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы постоянно появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности (новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее).

7.) Как одно из оптимальных условий для выявления способностей каждого ребенка, педагоги широко используют индивидуальный и дифференцированный подход к детям с опережающим развитием. Для этого педагоги подбирают задания повышенной сложности и привлекают детей выступать в роли «консультанта».

8) Важным компонентом на завершающей стадии занятия по изучению кубанских ремёсел является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Согласно п. 26.1 ФОП ДО, главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
2. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Согласно п. 26.3 ФОП ДО, достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Согласно п. 26.4 ФОП ДО, построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы

физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) обеспечен обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагоги придерживаются этики и культурных правил общения, проявляют позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); этично и разумно используют полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; обеспечена возможность включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитываются особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Согласно п. 26.5 ФОП ДО, деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

Диагностико - аналитическое	Просветительское	Консультационное
- получение и анализ данных о семье, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); - планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа;	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: - особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; - ознакомление с актуальной информацией о	Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: - их взаимодействия с ребёнком, - преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; - особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;

-согласование воспитательных задач	государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; - информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; - условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; - содержании и методах образовательной работы с детьми;	- возникающих проблемных ситуациях; - способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и т.д.
------------------------------------	---	---

Решение основных задач взаимодействия с родителями по направлениям деятельности реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Перечень программ, технологий

Программы, технологии	Методические пособия
Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)	1.Алянский Ю. Азбука театра.-М.: Современник, 1998.- 238с. 2.Артёмова Л.В. театрализованные игры дошкольников.- М., 1991. 3.Буренина А.И. театр Всевозможного. –СПб.: ЛОИРО, 2002. 4.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие. 5.Родина М.И., Буренина А.И. кукляндия: Учеб.- метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.- 112с.: ил. 6.Кошмансуая И.П. Театр в детском саду., Издательство «Феникс»

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной

среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

В каждой возрастной группе должны быть мини-центры развивающей предметно – пространственной среды по музыкальной и театрализованной деятельности.

При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

**Перечень основного оборудования музыкального зала: предметов мебели,
дополнительных средств дизайна
Зона зрительного зала**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Шкаф для пособий	5
2.	Стулья детские деревянные	20
3.	Стулья детские мягкие	25
4.		

**Зона музыкально-ритмической деятельности:
Детские музыкальные инструменты**

№п/п	наименование	количество
1	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино баян Мебель: Письменный стол Шкафы для пособий	1 1 1 5
2	Средства мультимедиа: - музыкальный центр -ноутбук -проектор	1 1 1
3	Аудио, видео, CD - диски	в наличии
4	Стулья детские	25
5	Фланелеграф	1
6	Декорации	в наличии
7	Учебно-методические материалы	

8	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров - настольный - плоскостной - пальчиковый - куклы бибабо	<i>в наличии</i>
9	Ширма трёхсекционная для музыкальных игр - драматизации	<i>1</i>
10	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности: -искусственные цветы -осенние веточки -шляпы -флажки - султанчики -платки -листья	<i>В наличии</i>
11	Детские музыкальные инструменты Шумовые: - погремушки - бубны -барабаны - бубенцы - колокольчики - ложки деревянные -маракасы - свистульки Звуковысотные -металлофоны - колокольчики -ксилофоны -блокфлеты	<i>В наличии</i>
12	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: -портреты композиторов -фотоматериалы - репродукции (в соответствии с репертуаром программы)	<i>В наличии</i>
13	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений по каждой возрастной группе.	<i>разнообразная</i>
14	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)	<i>По возрастам</i>

15	<p>Материалы для работы с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрационный стенд – настенный - Примерные планы консультаций и родительских собраний - Материалы для стенда 	<p><i>1</i> <i>По возрастам</i></p>
16	<p>Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; - На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции; - На закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта; - На развитие музыкального опыта. 	<p><i>По возрастам</i></p>