

*Муниципальное дошкольное образовательное
бюджетное учреждение детский сад № 35 «Солнышко»
х. Родниковский муниципального образования
Новокубанский район*

**Рассмотрена и утверждена
педагогическим советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2023г.**

**Утверждаю
заведующий МДОБУ № 35
_____ В.С.Саранцева
приказ № 1
от «31 » августа 2023г.**

Программа

**(с использованием регионального компонента)
для детей старшего дошкольного возраста**

« Твоего народа ремесло »

*(разработанная на основе рецензированной авторской программы
по художественно-эстетическому развитию
детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
«ТВОЕГО НАРОДА РЕМЕСЛО» воспитателя МДОБУ №35 «Солнышко»
Богатыревой О.А.)*

**Срок реализации программы: 2 года
Автор разработчик:
Трунова Э.Е– воспитатель**

***х.Родниковский
2023 г.***

СОДЕРЖАНИЕ

Введение Кубанские народные ремесла в образовании дошкольников	
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	9
1.2.Нормативно-правовая база	10
1.3Особенности осуществления образовательного процесса с учетом регионального компонента.	11
1.4Принципы построения программы «Твоего народа ремесло»	11
1.5Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы	12
1.6.Цель и задачи образовательной работы по реализации программы .	13
1.7Планируемые результаты освоения программы на этапе завершения дошкольного возраста	14
1.8 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	16
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5 ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ТВОЕГО НАРОДА РЕМЕСЛО» (холодный период)	24
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	35
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1Методическое обеспечение программы	37
3.2Развивающая предметно-пространственная среда	39
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4. 1Краткая презентация Программы	43
Литература	45
Приложение	48

Введение

Кубанские народные ремесла в образовании дошкольников

Велик мир духовных ценностей. Сегодня ученые пришли к пониманию того, насколько глубоким источником изучения сложных процессов развития народов является созданные ими прикладные ремесла с образной этнокультурной символикой.

История нашего Отечества сложилась так драматично, что связь с культурой предков была насильно прервана, забвению и поруганию были преданы народные традиции, обряды, языческие и православные праздники, а предметы народных ремесел заменили сувенирами, предметами промышленной штамповки, чаще всего относящихся к кичу, удовлетворяющему сиюминутные требования современного рынка. В настоящее время не надо доказывать трагичность сложившейся ситуации, и многие убеждены, что надо воскресить прерванную связь, народу надо вернуть его культуру, генетическую память.

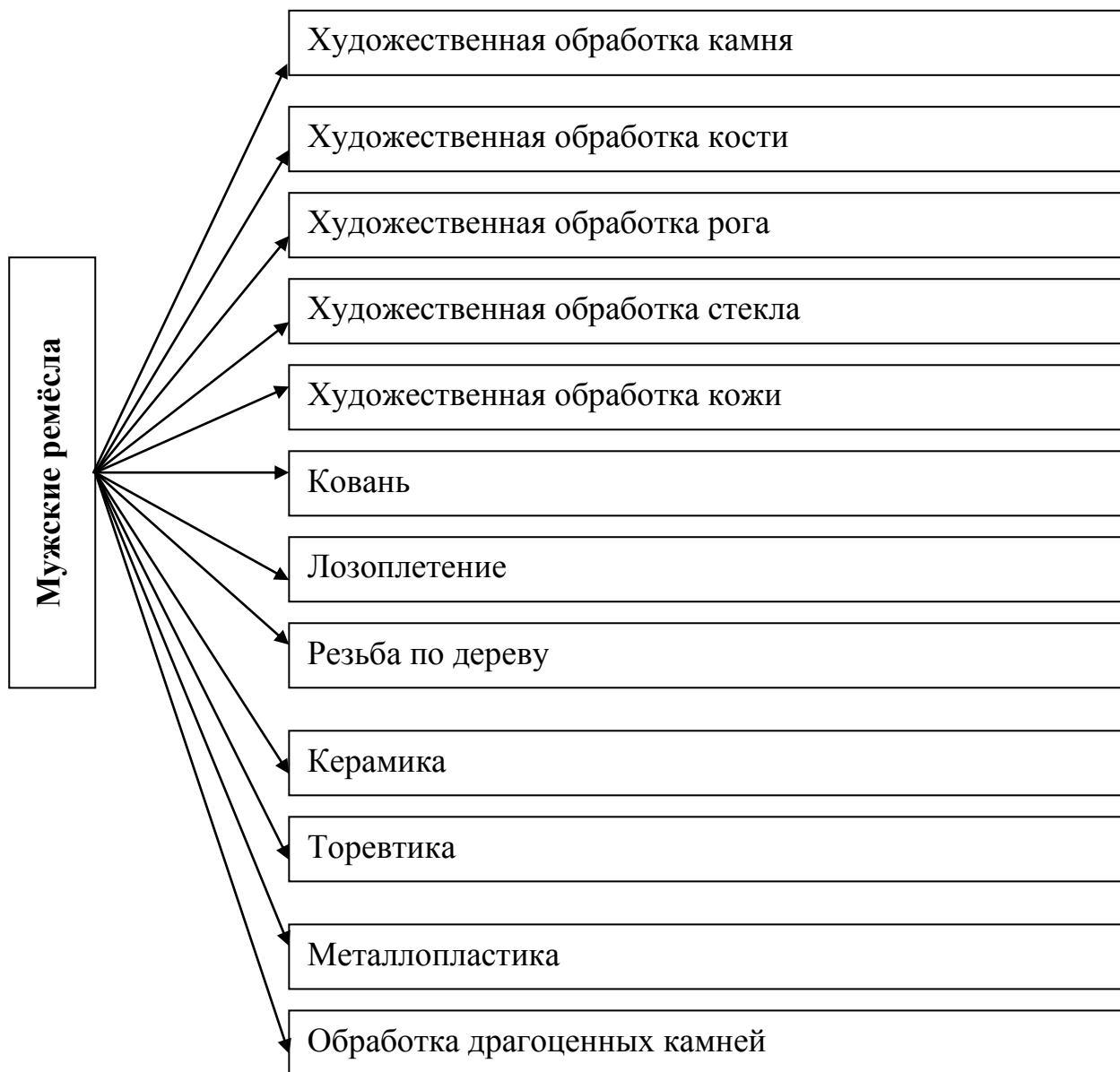
Начинают возрождаться кубанские традиции в очень непростых историко-культурных условиях. Ощущается степень сложности становления народных художественных промыслов и их развитие.

Изучение кубанских ремёсел создает условия для трудового воспитания мальчиков и девочек, что будет способствовать гендерному воспитанию и духовно-нравственному воспитанию будущего семьянина, труженика.



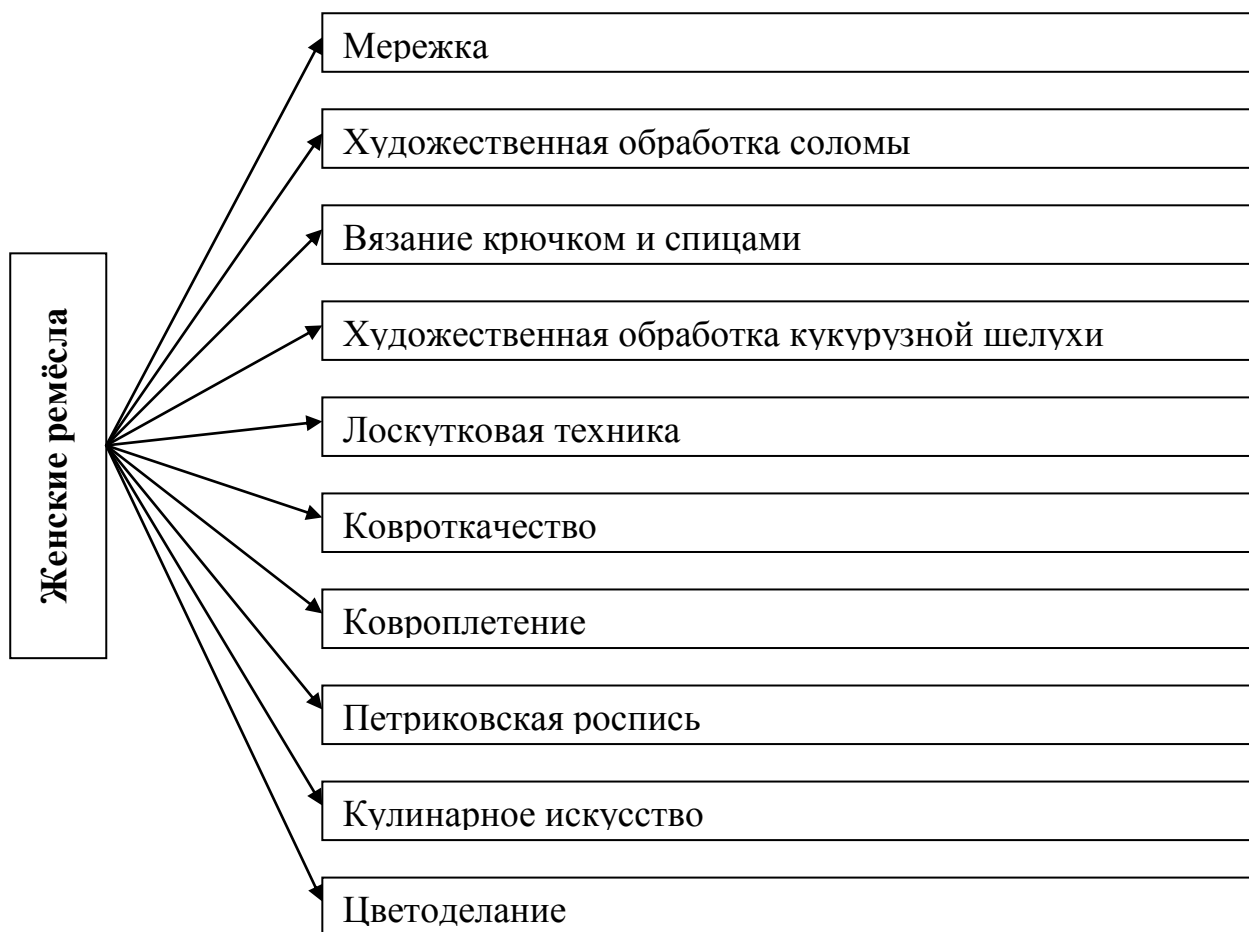
У казаков кроме основного занятия – служить Вере, Царю и Отечеству были и другие виды деятельности по ведению хозяйства, его благоустройства. Добропорядочный казак говорил: «Я так благоустрою и украшу своё жилище и подворье, чтобы ни одного врага не поднялась рука их разрушить».

Можно предложить примерный перечень ремесел казака.



К рукоделию девочек начинали приучать с 4 лет, и к выданью девушка должна была сделать не менее 200 предметов приданного. Только тогда дедуля по папе или по маме надевал своей внучке серебряное колечко на палец левой руки, и с этого времени девушка становилась «выданкой».

Можно перечислить примерный перечень женских ремесел.



В традициях кубанского казачества было, что не зависимо от пола к десяти годам каждый ребёнок должен был уметь делать по дому не менее 80 видов труда. Среди них, конечно, были и кубанские народные ремёсла.

Понимая глубинный смысл народной педагогики, этнокультуры, приходишь к выводу, что для возрождения ремесел необходимо возродить в ребенке генетическую память, которая восстановит на уровне коллективного бессознательного прерванную связь поколений. Чтобы душа ребенка раскрылась и отозвалась на народную эстетику, надо познакомить его с этнокультурными традициями и обрядами семьи. Ребенок должен получить сведения о том, как в этнокультуре относились к труду, человеку-труженику, какое место занимал труд в жизненном цикле каждого человека и только после этого желательно давать сведения о ремеслах и приучать его к изготовлению предметов народных промыслов.

Кубанские ремесла могут занять достойное место в региональном компоненте образования, начиная с дошкольного возраста, ибо в прежние времена наши предки именно с 4-5 лет начинали приучать детей к рукоделию. Дошкольники в продуктивной деятельности могут начать при помощи мозаики, рисования, аппликации, лепки и конструирования постигать умения наших

предков. Все это в дошкольном возрасте происходит на уровне воспроизводящего творчества. Знакомство с ними желательно проводить на занятиях, связанных с продуктивной деятельностью, чтобы дети познавали не только головой, но и руками. Причем народ считал, что это можно начинать с первой младшей группы. Сначала через мозаику, рисование, аппликацию, лепку можно знакомить детей с вышивкой, лоскутковой техникой, резьбой по дереву и другими ремеслами. Можно делать железное кружево – ковань из жгутиков пластилина, резьбе по дереву можно учить при помощи стеки по пластилиновой поверхности. Все кубанские ремесла могут послужить основой для решения программных задач в продуктивной деятельности.

Педагоги могут в образовательном процессе использовать историческую образную символику – идеограммы народных ремесел, в которых отразилась многовековая народная культура.

Обучение дошкольников кубанским народным промыслам должно быть пропедевтикой для школьного курса и может быть направлено на достижение комплекса следующих результатов, которые обозначены в ФГОС для начальной школы по изобразительному искусству.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народные ремёсла во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору интересов;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы народных художественных промыслов.

Метапредметные результаты изучения кубанских народных ремёсел проявятся:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области ***предметных результатов*** предоставляет дошкольнику возможность быть готовым научиться:

- *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль народных художественных промыслов в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов народных ремёсел, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа предметов народных промыслов;

- описывать произведения народного изобразительного искусства явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать народное искусство;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов;

- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе нравственных норм и ценностей, представленных в произведениях народных промыслов;

• *в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале разных видов народных промыслов;

- проявлять устойчивый интерес к народному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• *в трудовой сфере:*

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности по созданию предметов кубанских ремёсел.

Задача школы продолжить работу, начатую в дошкольном возрасте. Если дошкольники воплощают узоры ковани тонкими жгутиками пластилина, то школьники могут это делать из различной проволоки; дошкольники кубанскую вышивку выкладывают из мозаики, рисуют ее, то школьники уже вышивают

крестиком или гладью по полотну; если дошкольники стекой на пластилиновой дощечке учатся делать элементарные узоры по дереву, то школьники могут работать с настоящим деревом. И возрождая в душе школьников генетическую память с использованием народных традиций и обрядов, надо создать условия для воссоздающего творчества в работе с региональным материалом. Ознакомление с народными кубанскими ремеслами может происходить и на предметах познавательного цикла. Используя словесные, наглядные и игровые методы на уроках чтения, природоведения, русского языка, учителя смогут дать детям элементарные сведения о ремеслах, объяснить разницу в понятиях «ремесло», «промысел», «искусство», «кич». Но особенно плодотворными для ознакомления с народными ремеслами являются практические методы на уроках искусство и технология, рисование, труд, художественный труд.

Недопустимо на занятиях по освоению народной культуры живописать лишь словами. Нужно «думать» руками, погрузиться в предметный мир, создавать его в своем воображении и мастерить самостоятельно при опоре на внимательное рассмотрение неповторимых по красоте и теплоте предметов народно-прикладного искусства, предметов крестьянского быта.

К работе по приобщению молодого поколения к народным ремеслам необходимо привлечь и семью, так как народная педагогика – это, прежде всего, семейная. Этому будет способствовать новое содержание работы с родителями, направленное на возрождение и дальнейшее развитие культуры народа. Наша задача, чтобы каждая семья, каждый человек ощутили себя частью могучего народа, частью завещанной нам культуры дедов и прадедов, которую надо беречь ради будущего своего и своих потомков.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст- важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданственности, формируются представления детей о человеке, обществе, государстве начинается приобщение к культурным ценностям.

Образовательная программа дошкольного образования, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), должна учитывать специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Поэтому в условиях реализации ФГОС ДО особое значение приобретает региональная составляющая образовательного процесса. Сведения краеведческого характера, как правило близки и понятны детям вызывают у них живой интерес, активизируют мотивацию к изучению истории и культуры не только родного края, но и всей страны.

Данная программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и направлена на создание условий для воспитания духовно- нравственной культуры у дошкольников в процессе развития художественно- эстетического вкуса и приобщения к ознакомлению с кубанскими народными ремеслами и изготовлению доступных для дошкольного возраста предметов ремесел.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты программы: цель, задачи, возрастная направленность программы; определены основные содержательные линии при изучении народных кубанских промыслов. Выделены ведущие виды образовательной деятельности воспитанников.

Система диагностики, представленная в программе позволяет определить эффективность использования кубанских ремесел в образовательном процессе. В программе представлен перспективный план работы, который включает последовательность изучаемых тем, определены практическая и теоретическая часть, материалы, оборудование, фольклор, отражена интеграция отечественных традиций. А так же формы работы с родителями в виде домашних заданий. Представлен перечень активных средств эмоционально- образного воздействия (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), произведения классической живописи, отражающие тематику ремесел, информация о традициях и обрядах для иллюстрации жизненного цикла человека.

Как и любая инновация, данная программа предполагает коррекцию и совершенствование отдельных компонентов в ходе ее реализации. Программа может быть использована педагогами других дошкольных учреждений, которые не равнодушны к сохранению отечественной культуры.

Новизна программы заключается в том, что создается модель образовательной и воспитательной среды в условиях детского сада, развивающей личность воспитанников как субъекта культуры и духовности.

Программа знакомит дошкольников с историей, традициями, культурой, бытом кубанских казаков; охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; помогает формировать личность, способную к успешной социализации; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка.

В современном обществе необходимо радикальное изменение ценностных ориентаций, при которых каждый ребенок мог бы ощутить себя звеном в цепи исторической преемственности. Программа реализуется через интеграцию образовательных областей и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО.

1.2. Нормативно-правовая база

Федеральные:

Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 1 февраля 2023 года,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года,

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28,

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

Региональные:

Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 №2770-КЗ,

Закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 г. N 2867-КЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании в Краснодарском крае» (В ред. Закона Краснодарского края от 04.02.2014 г. № 2895-КЗ)

Муниципальные:

Муниципальная программа муниципального образования Новокубанский район «Развитие образования в муниципальном образовании Новокубанский район» на 2021-2026 годы от 31 октября 2021 года № 1687 приказу управления образования муниципального образования Новокубанский район.

1.3 Особенности осуществления образовательного процесса с учетом регионального компонента.

Программа «Твоего народа ремесло» - это вариативная (модульная) часть образовательной программы детского сада № 35, она составляет не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования. Вариативная часть сформирована с учетом видовой принадлежности ДОУ и дает возможность наиболее в полной мере реализовать, усилить и дополнить задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса с учетом национально-культурных традиций, регионально-климатических и демографических особенностей, материально – технической оснащенности ДОУ и предметно – пространственной среды.

Вариативная часть программы реализуется через обязательную организованную образовательную деятельность, совместную деятельность взрослого и детей, при проведении режимных моментов, во второй половине дня, во время досуговой деятельности.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН)

1.4. Принципы построения программы «Твоего народа ремесло»

Программа построена на следующих принципах ДО, согласно п. 14.3 ФОП и п. 1.4 Стандарта.

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих подходах:

- 1) **системно-деятельностный подход** – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;
- 2) **гуманистический подход** – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;
- 3) **диалогический (полисубъектный) подход**, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных;

1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы **Особенности реализации воспитательного процесса**

В последнее время в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников с позиции кардинальных изменений в общественном сознании остается главной в настоящее время. Остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота России. И начинать необходимо с самого родного и близкого. С истории, традиций и обрядов своей малой родины Кубани. Поэтому при разработке программы учтен комплексный подход к изучению краеведческого, фольклорного и культурологического материала Кубани, а также его интегративность в учебно-воспитательном процессе.

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

В детском саду воспитываются дети двух национальностей – русские и черкесы. Поэтому в образовательный процесс, наряду со знакомством с культурой и историей Кубани включаются элементы истории и культуры Адыгейского народа. В развивающей среде ДОУ и групп представлены материалы, позволяющие знакомить детей с историей и культурой Кубани и Адыгеи. Создан музей «Кубанская горница», в котором представлены экспонаты кубанского быта и частично адыгейского быта.

Социально-исторические потребности населенного пункта региона.

Хутор Родниковский имеет давнюю историю, это родина многих людей, оставивших свою лепту в развитии хутора, района, края, страны. И конечно гордостью нашего хутора, являются хлеборобы, животноводы, полеводы – все кто любит землю и умеет на ней трудиться. Это родители наших воспитанни-

ков. Поэтому при реализации Программы необходимо введение тем, направленных на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых, с историей края, знаменитыми земляками.

Социокультурное окружение.

В ближайшем окружении от детского сада находятся:

Субъекты взаимодействия	Предмет взаимодействия
МОБУ СОШ № 18	Обеспечение преемственности ступеней образования, познавательное и речевое развитие воспитанников
Библиотека СДК х. Родниковский	Развитие социальной компетентности воспитанников, художественно-эстетическое и краеведческое развитие, знакомство с творческими людьми хутора, патриотическое воспитание
Сельский дом культуры х. Родниковский	Развитие социальной компетентности воспитанников, художественно-эстетическое и краеведческое развитие, знакомство с творческими людьми хутора, патриотическое воспитание Сохранение и укрепление здоровья воспитанников
ФАП х. Родниковский	
ОПХ «Урупское»	Знакомство с сельскохозяйственными профессиями, с сельскохозяйственной продукцией выращиваемой на Кубани

Такое удобное расположение даёт нам возможность привлекать ресурсы социального партнерства для разностороннего развития наших воспитанников, и их социализации, а также совместно с вышеперечисленными организациями и семьями воспитанников разрабатывать и реализовывать различные социальные проекты, акции и мероприятия социального характера. Взаимодействовать с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и содержательных планов работы через разные формы и виды совместной деятельности

1.6. Цель и задачи образовательной работы по реализации программы

***Цель:** создать условия для воспитания духовно-нравственной культуры у дошкольников в процессе развития художественно-эстетического вкуса и приобщения к ознакомлению с кубанскими народными ремёслами и изготовлению доступных для дошкольного возраста предметов ремёсел.*

Задачи:

- *создать условия для воспитания уважения к своей культуре, народным ремёслам как творческому проявлению души народа, его традиций и обрядов;*

- способствовать развитию художественно-эстетических способностей, восприятию народного искусства как части культуры народа;
- обеспечить формирование знаний о народных ремёслах и умений изготавливать предметы с учётом программных задач и возрастных особенностей.

Возрастная направленность программы: дошкольники старшей и подготовительной к школе группы.

Периодичность занятий – один раз в неделю.

Желательное количество воспитанников – 12-15 человек.

1.7. Планируемые результаты освоения программы на этапе завершения дошкольного возраста

- **в познавательной сфере:**

- познает мир через визуальный художественный образ, представляет место и роль народных художественных промыслов в жизни человека и общества;
- освоил основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов народных ремёсел, художественных средств выразительности;
- приобрел практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различает изученные виды кубанских ремесел;
- воспринимает и анализирует смысл (концепцию) художественного образа предметов народных промыслов;
- описывает произведения народного изобразительного искусства явления культуры, используя для этого специальную терминологию, дает определения изученных понятий;

- **в ценностно-ориентационной сфере:**

- сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознает систему общечеловеческих ценностей;
- развит эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать народное искусство;
- понимает ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважает культуру других народов;
- ориентируется в системе нравственных норм и ценностей, представленных в произведениях народных промыслов;

- **в эстетической сфере:**

- реализует творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развито художественное мышление, вкус, воображение и фантазия, сформировано единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале разных видов народных промыслов;

- проявляет устойчивый интерес к народному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; сформирован эстетический кругозор;

- **в трудовой сфере:**

-применяет различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности по созданию предметов кубанских ремёсел.

1.8.Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в два этапа: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Диагностика уровня индивидуального развития проводится на основе диагностических карт разработанных ДОО

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов, уровень развития	Методы диагностики
Теоритическая и практическая подготовка)	показатель не проявляется в деятельности, большинство компонентов недостаточно развиты.	1 балл – низкий	Устный опрос, беседы Наблюдения выставки детского творчества; участие детей в праздниках, досугах и развлечениях
	показатель у ребенка неустойчиво, отдельные компоненты недостаточно развиты.	2 балла – средний	
	показатель у ребенка сформирован, соответствует возрасту.	3 балла – достаточный	
	показатель у ребенка сформирован с превышением нормы, опережающая развитие.	4балла – высокий	

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса с учетом национально-культурных традиций, регионально- климатических и демографических особенностей ДОО. Реализуется со всеми детьми старшей и подготовительной групп в форме игровых занятий «Твоего народа ремесло», а также через совместную деятельность взрослого и детей , при проведении режимных моментов , во второй половине дня, во время досуговой деятельности

Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p>Знакомить детей с лоскутной техникой, с историей лоскутного шитья. Формировать интерес к рукоделию, знакомить с историей и развитием техники плетения кружев, с современными тенденциями в моде вязаных вещей. Приобщать детей к овладению навыками дизайнерского искусства, навыками создания узора с использованием растительных орнаментов. Формировать умение создавать образ лоскутного одеяла из различных художественных материалов. Формировать умение составлять узор для салфетки разной формы</p> <p>Расширять знают об орудиях труда рукодельниц (крючок, спицы).</p> <p>Знакомить детей со свойствами рога, с использованием его в производстве, какие изделия изготавливают из рога, с историей возникновения стекла, со</p>	<p>При работе со старшими дошкольниками педагог использует основные содержательные линии при изучении народных кубанских промыслов :</p> <ul style="list-style-type: none"> - возникновение и виды кубанских промыслов; - язык и жанры; - художественный образ и художественно-выразительные средства кубанских ремёсел; - связь времен в предметах кубанских ремёсел на примере эволюции художественных образов. <p>Также педагог использует виды продуктивной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие предметов кубанских народных промыслов; - практическая творческая деятельность по созданию предметов промыслов с использованием различных художественных материалов и техник. <p>Педагог подводит детей к восприятию кубанских промыслов используя объекты культуры(виртуально и реально) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - музеи художественные, декоративно-прикладного искусства, исторические, краеведческие; - мемориальные музеи и музеи-мастерские выдающихся деятелей искусства; - художественно-производственные мастерские мастеров народных промыслов. - памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т. п.; - выставки. <p>Особое внимание при изучении ремесел педагог обращает на место возникновения ремесла, его наибольшего распространения в прошлом и продолжения промысла в творчестве современных мастеров.</p> <p>В начале знакомства с кубанскими промыслами педагогу необходимо обязательно выявить знания дошкольников о данном ремесле и, конечно, знания о своих родственниках, имеющих отношение к этому ремеслу. Это важно в нравственном воспитании дошколь-</p>

<p>способом выдувания, какие изделия изготавливают из стекла, как обрабатывают стекло. Формировать знания о виде ремесла – лозоплетение, разнообразием плетеных изделий, какие инструменты и материал используют для плетения. Формировать навыки плетения из веточек лозы. Учить создавать декоративные рисунки на глиняных пластинах, пользуясь новой техникой работы и работой стекой.</p> <p>Формировать знания и понимание о том, какие предметы вышивались, какие есть орнаменты вышивки, о том, что такое русская и кубанская вышивка, обереговое значение вышивки.</p> <p>Учить украшать шаблон по мотивам кубанской вышивки, выделять элементы, их композиционное расположение, колорит.</p> <p>Формировать знания о истории возникновения кузнечного искусства, орнаменты кованных изделий, обереговое значение, классификации изделий из кожи, о том какие бывают поделки из кожи и кожзаменителя.</p> <p>Расширять знания о работе с кукурузной шелухой</p> <p>Формировать знания об украшении изб и русской прялки деревянными изображениями, о том какие бывают виды резьбы</p>	<p>ников. Выяснение причастности родственников к ремёслам будет способствовать использованию семейных реликвий, фотографий на занятиях.</p> <p>В процессе приобщения дошкольников к кубанским народным ремёслам педагог включает в занятия разные виды фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты, а также музыкального и изобразительного - помогает осознать дошкольникам нерасторжимую целостность народной культуры. С помощью восприятия памятников народного творчества педагог раскрывает также поэтические связи народного искусства с природой - его колыбелью. В качестве наглядного ряда педагог использует современные фотографии народных умельцев и предметов ремесел и произведения классической живописи, отражающие тематику ремёсел: - В.А. Тропинин «Пряха», «Кружевница»; Л. Венецианов «Анисья» (вязание), «Крестьянка с прялкой», «Крестьянская девушка с вышивкой»; В.А. Тропинин «Золотошвейка»; А.В. Тыранов «Ткачихи»; П.П. Кончаловский «Портрет композитора С.С. Прокофьева» (лозоплетение); З. Серебряков «Беление холста»; К.В. Лемех «В избе» и др.</p> <p>В качестве музыкального фона при изучении кубанских ремесел педагог использует песни кубанского казачьего хора имени Виктора Захарченко и песни линейных казаков, пословицы, частушки: сказки, поэтическое слово.</p> <p>Знакомство с кубанскими ремеслами педагог проводит в форме путешествия по мастерским или при встречах с мастерами. Организуется практическая работа как применение знания в процессе изготовления предметов разных ремёсел.</p> <p>При изучении ремёсел педагог активно использует игры и игровые приёмы.</p> <p>При изучении кубанских промыслов педагог использует информацию о традициях и обрядах для иллюстрации жизненного цикла человека, в котором важную роль занимали умелые руки мужчин и женщин.</p>
---	---

<p>Знакомить с изделиями из соломки, учить правильно подготавливать соломку к работе, составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов.</p> <p>Расширять знания о истории возникновения гончарного ремесла, называть первые глиняные изделия, что такое гончарный круг, названия глиняной посуды, ее назначение и орнаменты росписи. Учить украшать кувшин по мотивам кубанской росписи и лепить чашку с блюдцем передавая форму предмета, обрабатывая поверхность движениями пальцев и стекой.</p> <p>Познакомить детей с петриковской росписью, ее цветовым решением, с элементами композиции, с орнаментом этой росписи, с изделиями. Развивать умение составлять узоры по мотивам петриковской росписи, используя характерные элементы в рисунке и узоре .</p>	
---	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются:

различные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей, согласно п. 23.6.1. ФООП ДО:

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Проблемное изложение, Эвристический метод, Исследовательский метод

При реализации Программы используются различные средства:

Реальные	Виртуальные
Демонстрационные игрушки, карточки. Раздаточные материалы. Природный материал и др.	Презентации, ЭОР, модели объектов, видео, аудио, анимация и виртуальные экскурсии.

Для реализации Программы отобраны следующие **способы (технологии, приемы):**

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология «Мыслительные карты», «Мнемотаблицы» Технология «Клубный час» «Говорящая» среда «Кейс –технология» Детский совет Технология «Квест –игры»

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно п. 24.1 ФООП ДО образовательной деятельности в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Согласно п. 24.2 ФООП ДО образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Все перечисленные варианты совместной деятельности педагога с детьми могут быть реализованы в группе одновременно.

Согласно п.24 ФОП ДО образовательная деятельность включает:

Утренний отрезок времени	Занятие	Прогулка	Вторая половина дня
<ul style="list-style-type: none"> -Игровые ситуации -Индивидуальные игры -Игры небольшими подгруппами -Беседы с детьми по их интересам -Развивающее общение педагога с детьми -Практические, проблемные ситуации -Упражнения -Наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых - Трудовые поручения и дежурства -Индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных обла- 	<ul style="list-style-type: none"> -Проблемно-обучающие ситуации - Образовательные ситуации -Тематические события -Проектная деятельность -Творческие и исследовательские проекты и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение за объектами и явлениями природы -Сюжетно-ролевые и конструктивные игры -Элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО -Свободное общение педагога с детьми -Индивидуальная работа -Проведение спортивных праздников -Подвижные игры и спортивные упражнения - Экспериментирование с объектами неживой природы 	<ul style="list-style-type: none"> -Элементарная трудовая деятельность детей, -Проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников, -Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами -Опыты и эксперименты -Практико-ориентированные проекты, коллекционирование -Чтение художественной литературы -Прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения -Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов -Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, му-

стей -Продуктивная деятельность детей по интересам детей -Оздоровительные и закаливающие процедуры - Здоровьесберегающие мероприятия -Двигательная деятельность			зыкальные игры и импровизации -Организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских -Индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям -Работа с родителями (законными представителями)
---	--	--	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Согласно п. 25.4. ФООП ДО для поддержки детской инициативы педагоги:

1) уделяют внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряют желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организуют ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяют и усложняют в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяют внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряют проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создают условия для развития произвольности в деятельности, используют игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряют и поддерживают желание детей получить результат деятельности, обращают внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывают ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдают за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывают детям помощь, но стремятся к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то педагоги используют приемы наводящих вопросов, активизируют собственную

активность и смекалку ребёнка, намекают, советуют вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживают у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивают рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждают к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особенности поддержки детской инициативы и самостоятельности с учетом возрастных особенностей детей (в соотв. с п.25 ФОП ДО):

5-7 лет
Создание педагогических условий, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество: <ul style="list-style-type: none">- определение для детей все более сложных задач, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю,- постоянная поддержка желания преодолевать трудности;- поощрение ребёнка за стремление к таким действиям;- нацеливание на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Согласно п. 25.8 ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов и приемов:

1) Не сразу помогают ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, а побуждают его к самостоятельному решению, подбадривают и поощряют попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагоги сначала стремятся к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда есть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагоги помогают детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряют активность детей в поиске, принимают любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживают инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентируют внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряют и хвалят за результат, вызывают у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагоги уделяют общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Педагоги уважают его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживают стремление к самостоятельности.

4) Педагоги акцентируют внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогами в разных

видах деятельности. При этом педагоги используют средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Для развития самостоятельности у детей, педагоги создают творческие ситуации в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде, в которых активизируют желание детей самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагоги уделяют особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы постоянно появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности (новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее).

7.) Как одно из оптимальных условий для выявления способностей каждого ребенка, педагоги широко используют индивидуальный и дифференцированный подход к детям с опережающим развитием. Для этого педагоги подбирают задания повышенной сложности и привлекают детей выступать в роли «консультанта».

8) Важным компонентом на завершающей стадии занятия по изучению кубанских ремёсел является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Решение программных задач осуществляется в разных формах организованной образовательной деятельности (ООД), совместной образовательной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

В старших группах различные формы работы с воспитанниками организуются в первую и во вторую половину дня. В группах детей старшего дошкольного возраста организованная образовательная деятельность (далее – ООД) во второй половине дня планируется 1 раз в неделю

Количество занятий и их продолжительность, время проведения соответствуют требованиям СанПин 2.4.3648-20

Продолжительность ООД (занятий) составляет:

- для детей 5-6 лет – 20-25 мин;

- для детей 6-7 лет – 30 мин.

Перерывы между занятиями составляют не менее 10 мин. В середине каждого занятия проводится физкультминутка или смена деятельности.

Вся деятельность с детьми по реализации программы «Твоего народа ремесло» отражена в ОП МДОБУ №35 в вариативной части (формируемая участниками образовательных отношений), через фронтальные игровые занятия с

детьми старших и подготовительных к школе групп в факультативе «Твоего народа ремесло»

Таким образом,

Вариативная часть:

- старшая группа – 25 мин.(1НОД в неделю)
- подготовительная группа – 30 мин. (1 НОД в неделю)

Данные занятия проводятся во вторую половину дня с детьми старшего дошкольного возраста и в первую с детьми подготовительной группы .

В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. В летний оздоровительный период занятия продолжают в соответствии с расписанием образовательной деятельности на летний период.

2.5. ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ТВОЕГО НАРОДА РЕМЕСЛО» (холодный период)

Месяц	Неделя	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть		Материалы, оборудование, фольклор	Отечественные традиции	Домашнее задание
				Старшая группа	Подготовительная группа			
С Е Н Т Я Б Р Ь	3 3 недели	Лоскутковая техника	Рассказ воспитателя о лоскутковой технике. Рассмотрение старинных и современных изделий. Тряпичная кукла, кукольный костюм.	Аппликация «Изготовление лоскутового одеяла». Цель: закрепить умение разрезать полоску на одинаковые прямоугольники, учить подбирать цвета.	Аппликация «Букет цветов». Цель: учить основам диджейского искусства, закрепить навыки создания узора с использованием растительных орнаментов.	Предметы, изготовленные при помощи лоскутковой техники, образцы рисунков для аппликации из ткани. -Какова пряжа, такова и рубаха. -Голь на выдумку хитра. -Всяк портной на свой покрой. -Добрый портной с запасом шьет.	Какие символы-идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья? Знак плодородия, знак засеянного поля, поле с семенами и всходами. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Лоскутковая техника и другие.	Найти дома изделия, выполненные в лоскутковой технике.
	4 неделя	Вязание	Рассмотрение изделий из кружева. Работа кру-	Рисование «Ажурная салфетка». Цель: учить	Рисование «Ажурная салфетка». Цель: развивать эстетическое чувство	В.А. Тропинин «Кружевница», Л. Веницианов «Крестьянка с прялкой», предметы, связанные	Какие и где вешали рушники? Традиционным украшением кубанского жилища были рушники. Их делали из тканей домашнего производства, которые изготавливались в основном из конопли или фабричной ткани- «миткали».	Найти дома и принести в д\с изделия, связанные спицами и крючком.

			<p>жевни-цы. Сравнение кружева с морозными узорами. Современные кружевные промыслы.</p>	<p>задумывать красивый, необычный узор, подбирать нужный формат бумаги, воспитывать любовь к народному творчеству.</p>	<p>цвета, чувство пре-красного, вызвать же-лание со-здавать кра-сивый узор.</p>	<p>крючком и спицами, фо-тографии и рисунки ор-наментов, прялка.</p> <p>-Рано встала, да мало напряла. -По локоть горбато, по локоть мох-нато, по ло-коть в кулак ушла (пряжа с куделью).</p>	<p>Рушники орнаментировались с двух поперечных концов кружевом.</p> <p>Какое назначение в интерьере жилья носили рушники? Они носили обереговое зна-чение.</p>	
О К Т Я Б Р Ь	1 не- де- ля	Художественная обработка кости	<p>Рассказ воспитателя о возник-нове-нии про-мысла. Мате-риалы для произ-вод-ства. Клас-сификация изде-лий.</p>	<p>Лепка «Брош-ка».</p> <p>Цель: развивать умение самосто-ятельно задумы-вать со-держание работы и доводить замысел до конца, исполь-зуя раз-нообраз-ные при-емы леп-ки.</p>	<p>Лепка «Брошка».</p> <p>Цель: раз-вивать творческие способно-сти, учить свободно использо-вать для со-здания об-разов пред-метов раз-нообразные приемы.</p>	<p>Фотографии, рисунки предметов, изготовлен-ные из кости.</p> <p>- На все руки мастер. - Мастерство везде у нас в почете.</p>		<p>Рассмот-реть дома мамыны украшения (заколки, брошки).</p>
	2 не- де- ля	Художественная обработка рога	<p>Свой-ства рога. Ис-пользо-вание в произ-вод-стве. Пред-меты про-мысла. Изго-товле-ние из-делий из рога.</p>	<p>Рисова-ние «Бу-сы из ро-га».</p> <p>Цель: закреп-лять умение использо-вать разный нажим на карандаш для пере-дачи бо-лее свет-лых и</p>	<p>Лепка «Рог изобилия».</p> <p>Цель: раз-вивать творческие способно-сти, учить определять содержание своей рабо-ты, использо-вать зна-комые при-емы лепки.</p>	<p>Предметы, рисунки из-делий из рога. Животные, из рогов кото-рых делали предметы.</p> <p>-Ленивые ру-ки не родня умной голове. -Не гляди на лицо, гляди на умение.</p>	<p>Что располагалось в «вели-кой хате»? Во второй комна-те, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ ме-бель: шкаф для посуды - «гор-ка» или «угольник», комод для белья и одежды, кованные и деревянные сундуки. В гор-ке хранилась посуда фабрич-ного производства, которая использовалась по праздни-кам.</p>	<p>Предло-жить де-тям рас-смотреть дома предметы украшения - декора-тивные рога, пан-но, скульп-туры.</p>

			более темных частей изображения.				
3 неделя	Художественная обработка стекла	История возникновения стекла. Способ выдувания. Изделия из стекла. Изготовление хрусталя. Армавирский стекольский завод. Обработка стекла, роспись по стеклу.	Рисование «Украсть вазу». Цель: учить рисовать волнистыми линиями, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением, упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти.	Аппликация «Украсть вазу». Цель: учить основам дизайнера искусства, получать красивые цветосочетания, упражнять в аккуратном вырезывании и наклеивании.	Предметы или рисунки стеклянных изделий, коллекция стекла. -Каков мастер, таково и дело. -К чему руки не приложит - все кипит.	Что располагалось в «великой хате»? Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды - «горка» или «угольник», комод для белья и одежды, кованные и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам.	Найти дома и рассмотреть изделия из стекла.
4 неделя	Художественная обработка камня	Рассказ воспитателя о истории происхождения промысла. Материалы для производства. Производство изделий Отраденские изделия.	Рисование «Чудесное превращение камня». Цель: упражнять в разнообразных приемах работы кистью, учить задумывать содержание рисунка на основе полученных впечатлений	Рисование «Чудесное превращение камня». Цель: развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца, продолжать учить рисовать с использованием всех известных приемов рисования.	С.Т.Коненков «Камнебоец» (скульптура), предметы или рисунки предметов из камня. - Не умеешь золотить молотом. - Птица красна опереньем, а человек уменьем.	Что располагалось в «великой хате»? Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды - «горка» или «угольник», комод для белья и одежды, кованные и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам	Рассмотреть дома изделия из камня (фигурки животных, предметы туалета, декоративные вазы).

1-2 не- де- ли		<p>Рассказ воспитателя о лозоплетении. Материалы для плетения: лоза, верба. Инструменты для лозоплетения.</p>	<p>Аппликация «Корзина».</p> <p>Цель: продолжать учить вырезать одинаковые части из бумаги, сложенной гармошкой, закреплять приемы вырезывания и наклеивания.</p>	<p>Конструирование «Плетень».</p> <p>Цель: учить из веточек лозы строить плетень, доводить начатую работу до конца.</p>	<p>К.В.Лемох «В избе». Предметы, изготовленные из лозы.</p> <p>-Всякое умение трудом дается. -К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.</p>	<p>Какой был забор у подворья? Каждая усадьба огораживалась со стороны улицы глиняной стеной или «лиской» (камышовой изгородью), деревянным забором или плетеной изгородью. Часто забор называли у русского населения «плетнем», а у запорожцев - «тыном».</p> <p>Какие бытовые традиции кубанские казаки переняли у адыгов? В линейных и закубанских станицах корма хранили в плетеных из лозы больших корзинах; ставили плетеные изгороди; использовали плетеные, обмазанные глиной ульи; заимствовали у адыгов и формы керамической посуды.</p>	<p>Найти дома и принести в детский сад плетеные изделия.</p>
3-4 не- де- ля	<p style="text-align: center;">Пряничное ремесло</p>	<p>Рассказ воспитателя о пряничном ремесле. Семейные праздники с пряниками. Место распространения пряничного промысла. Украшение пряников.</p>	<p>Рисование «Украсть пряник».</p> <p>Цель: учить отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, закреплять умение строить композицию рисунка, упражнять в рисовании простым графитным карандашом</p>	<p>Лепка «Украсть пряник».</p> <p>Цель: учить создавать декоративные рисунки на глиняных пластинах, пользуясь новой техникой работы, закреплять умение работать стекой.</p>	<p>Пряники или их фотографии, образцы рисунков для украшения пряников.</p> <p>-Чья горница, тем она и кормится -Кушанье познается по вкусу, а мастерство по искусству.</p>	<p>Какие украшения были на пряниках? На них, как и на других предметах ремесел, были идеограммы - смысловые обереги.</p>	<p>Рассмотреть форму современного пряника.</p>

1-2 недели	Вышивка	<p>Рассказ воспитателя о том, какие предметы вышивались, орнаменты вышивки. Русская и кубанская вышивка. Цвет, обереговое значение вышивки.</p>	<p>Рисование «Украшение хусточки».</p> <p>Цель: учить украшать шаблон по мотивам кубанской вышивки, выделять элементы, их композиционное расположение, колорит.</p>	<p>Рисование «Украшение рушника».</p> <p>Цель: расширить представления о разнообразии народного искусства, воспитывать интерес к искусству родного края, вызвать желание создавать красивый узор.</p>	<p>Л. Веницианов «Крестыанская девушка за вышивкой», В.А. Тропинин «Золотошвейка», предметы, украшенные вышивкой, фотографии, образцы орнаментов.</p> <p>-Весной дни долгие, да нитка короткая. -«Шла свинка из болота, вся исколота». (игла)</p>	<p>Что висело на стенах в жилье? На стенах висели обрамленные вышитыми полотенцами- «рушниками» семейные фотографии, цветные линографии с изображением святых мест, картины местных художников о казачьих военных действиях.</p> <p>Какие и где вешали рушники? Традиционным украшением кубанского жилища были рушники. Их делали из тканей домашнего производства, которые изготавливались в основном из конопли или фабричной ткани- «миткаля». Рушники орнаментировались с двух поперечных концов кружевом.</p> <p>Какое назначение в интерьере жилья носили рушники? Они носили обереговое значение.</p> <p>Какие были занавески в жилье? На окнах обязательно висели вышитые обереговыми узорами занавески.</p>	<p>Найти дома вышитые изделия, рассказать родителям о значении вышивки.</p>
3-4 недели	Ковань	<p>Рассказ воспитателя о истории возникновения кузнечного искусства, орнаменты кованых изделий, обереговое значение, помещение для кузнеца, оборудование мастерской.</p>	<p>Рисование «Украсть ворота».</p> <p>Цель: учить располагать узор по форме, развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества, закреплять умение рисовать фломастерами, гелевыми ручками.</p>	<p>Лепка «Украсть калитку».</p> <p>Цель: закреплять навыки работы с пластилином, отрабатывать приемы раскатывания, сплющивания.</p>	<p>Рисунки и фотографии ковани. Орнаменты ковани.</p> <p>-Не умеешь шить золотом, так бей молотком. -Куй железо пока горячо. -Нужда научит кузнеца сапоги тащить.</p>	<p>Что располагалось в «великой хате»? Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды - «горка» или «угольник», комод для белья и одежды, кованные и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам.</p>	<p>Рассмотреть на улице кованные изделия, определить орнаменты кованого узора.</p>

Я Н В А Р Ь	1 неделя	Художественная обработка кожи	<p>Рассказ воспитателя о возникновении промысла. Производство и классификация изделий. Поделки из кожи и кожзаменителя</p>	<p>Аппликация «Украсть мамину сумку».</p> <p>Цель: закреплять приемы вырезания и наклеивания, развивать чувство композиции.</p>	<p>Аппликация «Украсть мамину сумку».</p> <p>Цель: развивать навыки выполнения аппликации, воспитывать уважение и любовь к маме.</p>	<p>Коллекция кожи, кожаные предметы.</p> <p>-Овчинка выделки не стоит. -Дело знай, а попусту не бай.</p>	<p>Найти дома изделия из кожи, рассмотреть их.</p>	
	2 неделя	Художественная обработка кукурузной шелухи	<p>Заготовка кукурузной шелухи, обработка материала.</p>	<p>Конструирование «Косичка».</p> <p>Цель: продолжать учить детей плести косу из 2-3 полос.</p>	<p>Аппликация «Цветочная композиция на спиле».</p> <p>Цель: развивать детское творчество, учить заворачивать лепестки цветов из кукурузной шелухи, составлять из них цветочную композицию</p>	<p>Предметы и панно, изготовленные из кукурузной шелухи.</p> <p>-К чему душа лежит, к тому и руки приложатся. -Всякое умение трудом дается.</p>	<p>Сделать дома цветы из кукурузной шелухи и показать родителям.</p>	
Я Н В А Р Ь	3-4 неделя	Резьба по дереву	<p>Рассказ воспитателя об украшении изб деревянными изображениями, виды резьбы. Украшение русской прялки.</p>	<p>Рисование «Украсть прялку».</p> <p>Цель: учить расписывать изделия по мотивам народных декоративных узоров, выделять основные</p>	<p>Лепка «Украсть прялку».</p> <p>Цель: воспитывать интерес к искусству родного края, Закреплять умение рисовать растительные и геометрические элементы резьбы по дере-</p>	<p>Фотографии и рисунки резьбы по дереву. Предметы, украшенные резьбой, образцы орнаментов резьбы.</p> <p>-«В лес идешь, светит, из лесу идешь, светит» (топор) -Не топор тешит, а плотник.</p>	<p>Что располагалось в «великой хате»? Во второй комнате, «великой хате», в интерьере преобладала добротная, изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды - «горка» или «угольник», комод для белья и одежды, кованные и деревянные сундуки. В горке хранилась посуда фабричного производства, которая использовалась по праздникам Как выглядели солонки? Центральное место на столе занимала солонка. В ней хранили соль-дорогой в средние века продукт. Формы солонок были разные: коробки разной</p>	<p>Рассмотреть дома предметы из дерева.</p>

				элементы узора, их расположение.	ву.	-Поменьше слов, а больше дела.	величины, украшенные простым геометрическим узором, изображающим символы солнца, земли и «белого света», величественные птицы.	
Ф Е В Р А Л Ь	1-2 не- де- ля	Художественная обработка соломки	Рассказ воспитателя о сборе соломки, обработка. Изделия из соломки, соломенные куклы.	Подготовка соломки к работе	Подготовка соломки к работе.	Фотографии, рисунки, эскизы для панно из соломки. Коллекция зерновых растений.		Найти дома и рассмотреть изделия, украшенные соломкой
	3-4 не- де- ля		Аппликация «Цветочная композиция».	Аппликация «Цветочная композиция».	Цель: развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов, при создании образов поощрять разные приемы вырезывания.			
М А Р Т	1-2	Керамика (гончарное ремесло)	История возникновения промысла. Первые глиняные изделия. Гончарный круг. Названия глиняной посуды, ее назна-	Рисование «Украшение кувшина». Цель: учить располагать предмет с учетом его пропорций, учить рисовать кистью разными спосо-	Лепка «Чашка с блюдцем». Цель: продолжать учить передавать форму предмета, обрабатывать поверхность движениями пальцев и стечкой. Рисование «Украсть чашку узором»	Посуда из керамики. Фотографии посуды.	Какой обычай был связан на новоселье с горшком? В литературе есть два варианта ритуала с горшком: а) самый старый член рода в глиняный горшок насыпал угли из отцовской печи и нес в дом сына или внука, пересыпал в новую печь отцовский огонь, тем самым происходило соединение живых огней; б) самый старый член рода нес горшок с квашней, и с нее в новом доме пекли хлеб. Из чего состояла домашняя утварь? В каждой семье была глиняная посуда: макитры, махотки, глечики для хранения молочных продуктов.	Рассмотреть дома посуду.
	Н Е Д Е Л Я		3-4 Н Е Д Е Л Я			-Не боги горшки обжигают. -«Жил нероня, умер нероня» (горшок)		

			чение. Орнаменты росписи.	ми, Укра-Украшать кувшин по мотивам кубанской росписи. Лепка-«Миска» Цель: продолжать учить лепить посуду из целого куска, учить сглаживать поверхность.	Цель: продолжать развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, закреплять умение создавать композиции на силуэтах предметов, использовать характерные элементы узора.		Большие макитры-горшки для хранения и изготовления хлеба, миски, ситечки, кувшины для вина. Как выглядели кувшины? Кувшины обычно имели форму птицы; украшали их не просто знаки солнца, а еще и изображения тех существ, которые, по мысли предков, содействовали движению светила-коня или водоплавающих птиц (утки, гуся).	
А П Р Е Л Ь	1-2	Петриковская роспись	Рассказ воспитателя об истории ремесла. Черты росписи. Символическое значение орнамента, цвета. Изделия с петриковской росписью.	Рисование «Элементы петриковской росписи». Цель: продолжать учить детей создавать узоры по мотивам петриковской росписи, закреплять умение при составлении композиции использовать характерные элементы узора.	Рисование «Элементы петриковской росписи». Цель: продолжать учить детей создавать узоры по мотивам петриковской росписи, закреплять умение при составлении композиции использовать характерные элементы узора.	Предметы с петриковской росписью. Натюрморты с кубанскими цветами. Кубанские пейзажи. Кубанские цветы. -Золотые ручки у того, кто обучился хорошо. -Не то дорого, что красна золота, а то, что доброго мастерства.	Рассмотреть дома посуду и сравнить ее роспись с петриковской росписью.	
	3-4			Рисование «Поднос». Цель: закреплять умение ис-				

				элементами. Рисование «Украшь ложку». Цель: продолжать учить составлять узоры по мотивам петриковской росписи.	пользовать характерные петриковской росписи элементы узора и цветовую гамму.			
М А Й	1-2 Н Е Д Е Л Я 3-4 Н Е Д Е Л Я	Цветоделание	Рассказ воспитателя о значении цветов в жизни человека, искусство оригами, цветы из бумаги.	Конструирование «Цветы из ткани». Цель: продолжать учить детей складывать цветы из креповой бумаги и составлять из них букет.	Конструирование «Цветы». Цель: учить детей складывать цветы из креповой бумаги и составлять из них букет.	Коллекция материалов для цветоделания, натюрморты и пейзажи с кубанской природой, предметы цветоделания. -Дело мастера боится. -Каков мастер, таково и дело.		Рассмотреть дома цветы на клумбе и сравнить их с бумажными.

**План работы по программе
« Твоего народа ремесло» (Модель летнего периода)**

№1	Дети рассматривают изделия в лоскутковой технике, узнают о разных видах ткани, игрушках из лоскутков.	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло» Цель: познакомить с лоскутной техникой; учить создавать образ лоскутного одеяла из красивых фантиков; учить создавать композицию.	109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Лоскутковая техника.
----	---	---	--

№2	Кубанская мастерица просит детей помочь ей расписать кувшины для ярмарки	<p>Рисование «Кувшин» Цель: познакомить с таким видом ремесла, как керамика; учить составлять узор на силуэте кувшина; учить отражать трехмерность мира в представлениях наших предков.</p>	<p>91. Как выглядели кувшины? Кувшины обычно имели форму птицы; украшали их не просто знаки солнца, а еще и изображения тех существ, которые, по мысли предков, содействовали движению светила- коня или водоплавающих птиц (утки, гуся).</p>
№3	Дети идут в музей кубанское подворье, рассматривают посуду	<p>Тема: «Домашняя утварь- посуда» Цель: Рассказать детям об истории посуды. Систематизировать знания детей о назначении разных видов посуды. Познакомить со способами ее производства. Способствовать развитию познавательных способностей. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.</p>	<p>89. Из чего состояла домашняя утварь? В каждой семье была глиняная посуда: макитры, махотки, глечики для хранения молочных продуктов. Большие макитры-горшки для хранения и изготовления хлеба, миски, ситечки, кувшины для вина.</p>
№4	К детям приходит Федора, у нее убежала посуда, и просит помочь слепить для нее новую посуду.	<p>Лепка посуды Цель: Формирование творческих способностей в различных видах художественной деятельности. Расширение знаний детей о многообразии профессий. Закрепить способы и приемы лепки, усвоенные ранее. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение к труду народных мастеров. Развивать художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству.</p>	<p>89. Из чего состояла домашняя утварь? Домашняя утварь состояла из солоток- ступ с пестиком, блюд, ложек, различных корыт и бочонок, шумовок- плетеных круглых плоских ложек. В каждой семье была глиняная посуда: макитры, махотки, глечики для хранения молочных продуктов. Большие макитры- горшки для хранения и изготовления хлеба, миски, ситечки, кувшины для вина.</p>
№5	Дети идут на кубанское подворье, рассматривают печь, принадлежности для печи	<p>Тема: «Роль печки в кубанской хате» Цель: познакомить детей с устройством и назначением русской печи; закреплять умения использования в речи знаний русского фольклора: загадок, пословиц, сказок. Развивать связную речь, творчество, смекалку, эмоциональную отзывчивость. Воспитывать интерес к русской бытовой культуре, национальным традициям и обычаям.</p>	<p>51. По каким предметам дома определяли чистоплотность хозяйки? Это определяли по состоянию крыльца и печи. 16. Что такое кабица? В кубанских подворьях летом готовили пищу не в доме, а под навесом на улице, где была печь, которую называли кабица. 80. Что являлось центром внутри жилья? Своеобразным центром внутреннего пространства жилья была печь. Она давала тепло, в ней готовили пищу, иногда в печи мылись и парились, использовали ее и при лечении разных заболеваний. Она была оберегом в жилье. 81. Где в жилье располагалась печь? По диагонали в противоположном углу от красного угла располагалась печь.</p>

№6	Дети превращаются в мастеров и расписывают печь петриковской росписью.	Рисование «Украшим русскую печь». Цели: продолжать знакомить с петриковской росписью; учить украшать силуэт русской печи петриковской росписью.	12. С какого жилья чаще всего брали невесту? Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибранным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилье, украшенное петриковской росписью.
№7	Беседа о Кубани, о разнообразии блюд. Рассматривание глиняной посуды, что можно в ней приготовить.	Тема: «Щи да каша- пища наша. Кубанские национальные блюда» Цель: Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, обычаями и обрядами. Воспитывать интерес, любовь к своему прошлому, уважение к настоящему. Познакомить с издавна приготавливаемыми блюдами, из каких продуктов их готовили и почему. Расширять знания детей о пище и ее пользе. Продолжать учить детей правильно отвечать на вопросы воспитателя, употребляя в речи простые и сложные предложения.	61. Какой обычай был связан на новоселье с горшком? Самый старший член рода нес горшок с квашней, и с нее в новом доме пекли хлеб.
№8	Дети идут в музей, их встречает казачка. Рассматривают печку, утварь. Дети лепят ватрушки, пирожки.	Лепка из соленого теста. Цель: Расширить представление детей о мучных изделиях, выпекаемых на Кубани. Вызвать у детей интерес к лепке хлебобулочных изделий. Развивать умение лепить скульптурным способом. Активизировать приемы декорирования лепных образов. Воспитывать интерес, любовь к своему прошлому, уважение к настоящему, эстетический вкус.	61. Какой обычай был связан на новоселье с горшком? Самый старший член рода нес горшок с квашней, и с нее в новом доме пекли хлеб.
№9	Экскурсия на кубанское подворье, рассматривание домашних животных. Беседа о пользе животных для человека.	Тема: «Домашние животные» Цель: формировать умение называть и различать домашних и диких животных; расширять знания детей о домашних животных, об их назначении, и пользе для человека, воспитывать любовь к родному краю, кубанской культуре, труду; воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них.	65. Зачем запускали кота? Наши предки считали, что кот видит и выгоняет из жилья злую силу. На то место, где ложился кот, не ставили кровать, стол. 68. Что чаще всего дарили на новоселье? Дарили живность, иногда даже дарили корову. Молодняк животных.
№10	Рассматривание домашних животных на подворье, уточнить строение, способы лепки.	Лепка «Домашние животные» Цель: Учить детей лепить четвероногих животных (телят, корова, свиньи) . Учить сочетать в поделке пластилин и бросовый материал (коробочки от киндер-сюрприза).	65. Зачем запускали кота? Наши предки считали, что кот видит и выгоняет из жилья злую силу. На то место, где ложился кот, не ставили кровать, стол. 68. Что чаще всего дарили на новоселье? Дарили живность, иногда даже дарили корову. Молодняк животных.

№11	Экскурсия на кубанское подворье (огород). Рассмотрение овощей, злаков. Загадки про овощи.	Тема: «Кубанский огород» Цель: Расширять представления детей об овощах, местом и этапами их выращивания. Расширять словарный запас, связную речь. Развивать произвольность и внимание, мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию, инициативу, самостоятельность, творческие способности, укреплять память Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых	32. Кто начинал посев пшеницы, льна? Селяне выбирали самого благочестивого мужчину. Он одевал новую льняную рубаху, расшитую ритуальным растительным узором, и начинал посев. 50. С какими именами связаны весенние посадки растений? Сей морковь и свеклу на Кузьму (1 мая). На Луку высаживают на грядке лук (5 мая).
№12	Беседа о кубанских мастерах, их изделиях.	Тема: «Золотые подсолнухи» Цель: познакомить с видом ремесла – цветоделание; формировать аппликативные умения; учить создавать композиции из различных материалов; развивать чувство ритма.	50. С какими именами связаны весенние посадки растений? Сей пшеницу на Симона-Зилотародится злото (23 мая).
№13	Казачка приглашает детей на ярмарку.	Тема: «Казачья ярмарка» Цель: продолжать знакомить детей с традициями кубанского народа, формировать их духовно-эстетическую культуру, воспитывать эмоционально-оценочное отношение к родному краю. Уметь применять народные пословицы и поговорки. Формировать первичные представления о малой Родине и Отечестве. Развивать любознательность; обогащать активный словарь детей. Использовать музыкальные или фольклорные формы сопровождения.	

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Согласно п. 26.1 ФОП ДО, главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
2. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Согласно п. 26.3 ФОП ДО, достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и ответственности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим де-

тей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Согласно п. 26.4 ФОП ДО, построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) обеспечен обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагоги придерживаются этики и культурных правил общения, проявляют позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); этично и разумно используют полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; обеспечена возможность включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитываются особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Включенность родителей в совместную с детьми художественно-познавательную, творческую поисковую деятельность будет способствовать

совместным размышлениям-диалогам по поводу народного декоративно-прикладного искусства, осуществлению творческих проектов; общение будет придавать художественной деятельности ребенка социально-общественный смысл. Для многих родителей такая совместная деятельность может стать своеобразной «школой просвещения».

Программа «Твоего народа ремесло» исходит из того, что предоставляет родителям возможность участия во всех аспектах образовательной деятельности.

Для реализации поставленных задач по программе, используются различные формы взаимодействия с родителями такие как:

- беседы;
- совместные праздники и развлечения;
- выставки совместных работ;
- дни открытых дверей;
- совместные экскурсии и прогулки;
- фотовыставки;
- выставки семейных реликвий;
- семейные проекты;
- конкурсы семейных талантов;
- привлечение родителей к созданию предметно-развивающей среды музея, изостудии;
- информация на сайте ДОО.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Программы, технологии	Методические пособия
<p>Программа факультатива «Твоего народа ремесло» составитель воспитатель МДОБУ № 35 Богатырева О.А., под ред. Бондаревой Н.А., ст. преподавателя кафедры педагогики и основ управления АФ ГОУ ККИДП-ПО.</p> <p>Рецензенты: Доктор педагогических наук, профессор Армавирской государственной педагогической академии Е.А. Тупичкина.</p>	<p>. Бондарева Н.А. Кубанские народные ремёсла.- Армавир, 2003.</p> <p>. Бондарева Н.А. Кубанские народные ремёсла. – Армавир, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бардадым В. « Вот как мы живем». Краснодар, 1985 • Бардодым В. « Хозяюшка». Краснодар, 1991 • Беляков И. « Уважаемые люди». • Бондарева Н.А. «Казачий костюм юга России», Армавир. 2004 • Васнева А.Г. « Знай и люби свой край». Краснодар, 2002 • Гринг Л. « Природа родного края». Краснодар, 1999 • Жуковская Р.И.. Виноградова Н.Ф.. Козлова С.А. « Родной край». М.. Просвещение, 1990. • Иванова Т.Ю. « Петриковская роспись», Армавир. 2003 • Кубанские народные ремесла. Армавир, 2004 • Лотышев И.П. « Путешествие по родному краю». Краснодар. 2001 • Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. « Воспитание у дошкольников любви к малой родине». Краснодар, 2007 • Мирук М.В. « Введение в историю Кубани». Краснодар, 2004 <p>Петрова В.И., Стульник Т.Д. «Нравственное воспитание в детском саду», «Мозаика-Синтез», 2015г.</p> <p>Электронные презентации « Кубанские народные ремесла» Флеш-накопитель с песнями кубанского казачьего хора имени Виктора Захарченко</p> <p>Демонстрационный материал:</p> <p>«Славянская семья: родство и занятия» «Защитники Отечества» «Одежда Кубанских казаков» «Предметы быта казаков» «Обычаи и традиции казаков» «Станичные ремесла» «Казачье снаряжение»</p> <p>Репродукции картин</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.А. Тропинин «Пряха», «Кружевница»; - Л. Венецианов «Анисья» (вязание), «Крестьянка с прялкой», «Крестьянская девушка с вышивкой»; - В.А. Тропинин «Золотошвейка»; - А.В. Тыранов «Ткачихи»; - П.П. Кончаловский «Портрет композитора С.С. Прокофьева» (лозоплетение); - З. Серебряков «Беление холста»; - К.В.Лемех «В избе» и др.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Для реализации целей и задач данной программы, для проведения различной деятельности с детьми в ДОУ оформлен музей «Кубанская горница», который создает единое этнокультурное пространство, приобщает дошкольников к отечественной истории, культуре, искусству, позволяет сформировать представления об образе жизни кубанских казаков(жилище, быте, одежде, занятиях), познакомить с предназначением и использованием предметов быта, орудий труда, материалов для различного мастерства.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ «КУБАНСКАЯ ГОРНИЦА»

ЭКСПОНАТ	КОЛИЧЕСТВО
Кровать железная	1
Прялки	2
Люлька детская	1
Лавки	3
Сундук	2
Стол	1
Этажерка	1
Полки навесные	4
Машинка швейная	1
Утюг	3
Самовар	3
Рукомойник	1
Ведерко железное	1
Корзины плетеные	3
Посуда глиняная	25
Кувшины	7
Чугунки	5
Половики-дорожки	5
Половики круглые	2
Иконы	6
Занавески	9
Рушники	10
Салфетки вязаные	10
Стенд «Мужские орудия труда»	1
Стенд «Народная тряпичная кукла»	1
Стенд «Календарь народной куклы»	1
Печь	1
Рубель	1
Подсвечник	1
Коромысло	1
Ухват	1
Чаплейка	1
Кочерга	1
Мужской казачий костюм	1
Женский казачий костюм	1
Часы	1
Фотографии в рамках	4

Лоскутное одеяло	1
Простыня вышитая	1
Подзорник с кружевом	1
Наволочки вышитые	3
Детская простыня выбитая	1
Детский пододеяльник вышитый	1
Детская наволочка вышитая	1

В ДОУ имеется Изостудия – кабинет большой, просторный, пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. Согласно СанПиН столы в изостудии размещены, таким образом, чтобы свет падал с левой стороны на ребенка. Поверхность столов имеет матовое покрытие. Изостудия оснащена мольбертами, различными материалами для продуктивной деятельности. Все материалы находятся на видном месте, доступны, что дает ребенку свободу при выборе изобразительных средств. Для уточнения технических изобразительных навыков, способов выполнения рисунков, дети могут воспользоваться различными методическими пособиями, расположенных в изостудии на видных и доступных местах. В настенных шкафах собраны изделия народных промыслов. В студии размещено мульти-медийное оборудование, компьютер. Как элемент развивающей среды созданы презентации, слайдфильмы, видеофрагменты (элементов и приемов графического изображения), предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин, изучаемых художников). В изостудии имеется аудио аппаратура, с комплектом CD дисков и аудиокasset, с подборками музыкальных классических произведений и детских песенок.

**Перечень основного оборудования изостудии: предметов мебели,
дополнительных средств дизайна**

наименование		
№ п/п	Технические средства обучения	Имеется в наличии (количество)
1	Ноутбук	1
2	Принтер	1
3	Музыкальный центр	1
4	Диски «Золотая классика», «Классика для малышей», «Звуки природы-утренние луга», «Классическая музыка из кинофильмов»	10
Мебель		
1	Стол детский прямоугольный	12
2	Стул детский	24
3	Шкаф навесной	8
4	Шкаф канцелярский	1
5	Шкафы для дидактического материала	1
6	Выставочная полочка для работ	1
7	Полочка для лепки	1

8	Полочка для цветов	1
Наименование методических средств		
1	Мольберт двойной	2
2	Бумага для рисования	4 уп.
3	Краски пальчиковые	1
4	Стаканчики пластмассовые (непроливайки)	25
5	Краски гуашь	12
6	Краски акварель	25
7	Кисточка пони № 2	25
8	Кисточка беличья № 3	25
9	Кисточка пони № 5	25
10	Кисточка щетинная широкая	25
11	Подставки для кисточек	12
12	Кисточка щетинная для клея	25
13	Мелки восковые	25
14	Мелки масляные	25
15	Мелки пастель	1
16	Наборы цветных карандашей (6 цветов)	16
17	Наборы цветных карандашей (12цветов)	25
18	Карандаши графитные	25
19	Стаканчики для кистей и карандашей	10
20	Ластики	25
21	Белый картон	5уп.
22	Цветной картон	10уп.
23	Набор фломастеров (12 цветов)	25
24	Палитры	25
25	Салфетки	25
26	Салфетки бумажные разных цветов.	25
27	Ватные палочки	1уп
28	Бумага цветная	25
29	Безопасные ножницы	25
30	Клей ПВА	1
31	Пластилин, не липнущий к рукам	25
32	Доска для работы с пластилином	25
33	Стеки	25
34	Формы для лепки	5уп
35	Трафареты и шаблоны	
36	Тычки из губки	25
37	Зубочистки	1уп.
38	Трубочки для коктейля	25
39	Щетки зубные	10
40	Нитки для вязания цветные	10
41	Расчески	10
42	Тарелочки железные	15
43	Тарелочки пластмассовые	10
44	Печатки из поролона	20
Перечень учебных таблиц и наглядных пособий		
1	Технологические карты поэтапного рисования	

2	Дидактические материалы: «Лето», «Зима», «Осень», «Весна», «Портреты», «Цветы», «Домашние животные», «Морская обитатели», «Фрукты», «Овощи», «Цветные пейзажи круглый год»	10
3	Репродукции картин: в методическом кабинете «Третьяковская галерея»	10
4	Альбомы «Хохломская роспись», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Каргопольская игрушка», «Изделия из соломы», «Цветные ладошки», «Первые уроки дизайна», «Я рисую натюрморт», «Цветные истории», «Пластилиновый остров», «Картины из пластилина», «Лепка в детском саду»	10
5	Образцы рисунков	
6	Тематические подборки картинок, фотографий, открыток	20
7	Гжельская керамика (Ваза, скульптурки, чайник, блюдца, чашки, блюдо)	8
8	Игрушки Дымковские (водоноска, барышня, лошадки, козлики, олень, всадник, индюк, курочка с цыплятами, утка, свистульки)	20
9	Филимоновская народная игрушка (петушок, баран)	2
10	Изделия хохломских мастеров (ковш – лебедь, ковш – утка, чаша. Сахарница, декоративная тарелка, ложка, солонка. Ложка – ковш.)	20
11	Изделия Полхов – Майдан (Матрешки)	3
12	Муляжи фруктов и овощей (Сливы, апельсин, мандарин, лимон, банан, гранат, груша, яблоко, клубника, баклажан, морковь, картофель, лук, чеснок, помидор, кукуруза, капуста, перец)	20
13	Муляжи грибов (Мухомор, белый гриб, лисичка)	4
14	Скульптурки малых форм (поросенок, ангелок, снеговик, козлик, слоник, всадник)	10
15	Вязаные изделия (цветы, вазы, курочка)	10
16	Изделия из дерева (скульптурка медведя, шкатулки, ваза, хлебница, солонка, избушка, игольница)	15

Список игр в комнате дидактических игр

№ п/п	название	цель
1	«Подбери по цвету»	Развитие цветовосприятия
2	«Букет для мамы»	Развивает воображения
3	«Подбери заплатку к платочку»	Развитие цветовосприятия
4	Лото «Цветы»	Развитие цветовосприятия
5	«Радуга»	Развитие цветовосприятия, внимания
6	«Городецкие умельцы»	Расширить знания детей об изделиях городецких мастеров
7	«Хохломские узоры»	Расширить знания детей об изделиях хохломских мастеров
8	«Украсим елочку»	Развитие умения группировать оттенки цвета
9	«Сложи узор на салфетке»	Развитие воображения
10	«Веселые игрушки»	Расширить знания о дымковских игрушках
11	«Подбери осенний листочек по цвету»	Развитие внимания
12	«Составь палитру художника»	Развитие цветовосприятия, памяти
13	«Цветик – семицветик»	Развитие цветовосприятия, внимания
14	«Чайный сервиз»	Развитие цветовосприятия, внимания
15	«Собери гусеничку»	Развитие цветовосприятия, внимания
16	«Осенние листочки»	Развитие цветовосприятия, внимания
17	«Подбери цвет к предмету»	Развитие цветовосприятия, внимания
18	«Детская школа искусств»	Развитие умения играть в коллективе
18	«Магазин сувениров»	Закрепить названия предметов быта казаков

20	«Собери флаг»	Развитие цветовосприятия
21	«С почтением к мужчине, с любовью к женщине»	Закрепить названия предметов быта казаков
22	«Традиции и обряды, обеспечивающие благополучие в семье»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах, обеспечивающих благополучие в семье
23	«Строим дружно мы дома»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах, обеспечивающих благополучие в семье
24	«Юные археологи»	Закрепить названия кубанских народных ремесел
25	«Наши имена»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах именоваречения
26	«Кому что нужно»	Закрепить названия кубанских народных ремесел
27	«Кляксы»	Развитие цветовосприятия
28	«Какое это имя»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах именоваречения
29	«Одень куклу в русский народный костюм»	Закрепить названия одежды русского народного костюма

На территории ДОО оформлен уголок кубанского быта, что позволяет в большей степени реализовать программные задачи, через организацию и проведение познавательных занятий, экскурсий, наблюдений, праздников, досугов и развлечений.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4. 1. Краткая презентация Программы

Программа(с использованием регионального компонента) для детей старшего дошкольного возраста « Твоего народа ремесло»(разработанная на основе рецензированной авторской программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «ТВОЕГО НАРОДА РЕ-МЕСЛО» воспитателя МДОБУ №35 «Солнышко» Богатыревой О.А.) - составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования ([ФОП ДО](#)), утвержденную Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 25 ноября 2022г.

Данная программа реализуется педагогическими работниками ДОО во всех помещениях и на территории детского сада, с детьми 5-7 лет

Программа отражает особенности образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей). Программа направлена на создание условий развития ребёнка с 5 до 7 лет, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующей возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Программа включает четыре раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее создание условий для воспитания духовно- нравственной культуры у дошкольников в процессе развития художественно- эстетического вкуса и приобщения к ознакомлению с кубанскими народными ремеслами и изготовлению доступных для дошкольного возраста предметов ремесел.

Отражены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. Где главной целью в работе по приобщению молодого поколения к народным ремеслам является привлечение семьи, так как народная педагогика – это, прежде всего, семейная. Этому будет способствовать новое содержание работы с родителями, направленное на возрождение и дальнейшее развитие культуры народа. Наша задача, чтобы каждая семья, каждый человек ощутили себя частью могучего народа, частью завещанной нам культуры дедов и прадедов, которую надо беречь ради будущего своего и своих потомков.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства.

Дополнительный раздел представляет собой краткую презентацию программы. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 13) в Программе отсутствует информация, наносящая вред физическому или психическому здоровью воспитанников и противоречащая Российскому законодательству.

Литература

- Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. - М., 1978 .
- Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. - М., 1978 .
- Алексеева А.И. Пока рука держит кисть.- М., 1982.
- Андропова Л.А. Лоскутковая мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993.
- Аниферов Г.И. Разведение ивы на прут.- М.: Лесхоз, 1970.
- Анфимов Н.В. Курганы рассказывают.- Краснодар, 1982.
- Барадюлин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 1979.
- Барадюлин В.А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
- Батурина Г., Лисова К., Суворова Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. – М., Народное образование, 2002.
- Белогорская Р.М., Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево.- М., 1982.
- Белогорская Р.М., Ефимова Л.В. Русская вышивка, и кружево. – М., 1982.
- Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. - М.: Лесная промышленность, 1995.
- Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М., 1972 .
- Бондарева Н.А. Кубанские народные ремёсла. Информационный материал. – Армавир, 2004.
- Бондарева Н.А. Ковань. – Армавир, 2003.
- Бондарева Н.А. Резьба по дереву. – Армавир, 2003.
- Бондарева Н.А. Петриковская роспись. – Армавир, 2003.
- Бондарева Н.А. Вышивка. – Армавир, 2003.
- Бондарь Н. И. Традиционная культура кубанского казачества.- Краснодар, 1999.
- Бондарь Н.И., Жиганова С.А. и др. Программа дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству кубанского казачества. – Краснодар, 2005.
- Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М., 1981.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: Традиции и современность. Краснодар, 2002.
- Горлова И., Манаенков А., Люх В. Культура кубанских станиц. 1794-1917. -Краснодар, 1993.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. /Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2000.
- Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. – М., 1982.
- Дурасов Г.П. Каргополь. – М., 1984.
- Елкин В. Н. Дерево рассказывает сказки. – М., 1978.
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская народная вышивка и кружево. Альбом. – М., 1982.
- Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сири. – М., 1983.

- Изобразительное искусство и художественный труд. Программа. 1 – 9 классы. /Под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.
- Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики.- М., 1985.
- История Кубани, XX век. Очерки.- Краснодар, 1998
- Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. – М., 1980.
- Колесников Ю.А. Прогрессивная технология изготовления мебели из лозы.- М.: Лесная промышленность, 1988.
- Король Т.Д. Вышивальщица. – Минск, 1982.
- Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1974.
- Ларин О.И. Поклонись дереву. – М., 1985.
- Майнард Б. Плетение.- М.: Просвещение, 1981.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства.- М., 1983.
- Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. – М., 1984.
- Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
- Матвеев О. Слово о кубанском казачестве. - Краснодар, 1995.
- Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1989.
- Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М., Детская литература, 1982.
- Миранаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. - М.: Россельхозиздат, 1966.
- Мэри Энн Грин Шитье из лоскутов. – М.: Просвещение, 1981.
- Народные художественные промыслы СССР.- М.: Советский художник, 1983.
- Народные художественные промыслы: материалы и документы. - М.: Искусство, 1986.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика.- М., 1983.
- Некрасова М.А. Народные мастера: Традиционные школы.- М., 1985.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
- Никулин Ф.М. и др. Плетеные изделия. - М.: Лесная промышленность, 1982.
- Очерки истории Кубани с древнейших времен по 1920 год.- Краснодар, 1996
- По страницам истории Кубани, (Краеведческие очерки).- Краснодар, 1993
- Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
- Прошлое и настоящее Кубани в курсе отечественной истории ч.1 (досоветский период).- Краснодар, 1994 г
- Ратушняк В.Н. История Кубани в датах, событиях, фактах. - Краснодар, 2003
- Родная Кубань: страницы истории.- Краснодар 2003
- Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.- М., 1984.
- 60
- Сафонова Н.С., Молотоборова О.С. Кружевная художественная вышивка.

–М., 1983.

Тер-Акопян А. Соломенная золотиста. – М.: Малыш, 1989.

Трехбратов Б.А. История Кубани с древнейших времен до начало XX века. - Краснодар, 2002

Уханова И.Н. Резьба по кости в России 18-19 вв. - Л., 1981.

Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л., 1983.

Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – М., 1987.

Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. - М., 1978.

Хрестоматия по истории Кубани. Документы и материалы, ч. 1 (досоветский период). - Краснодар, 1975

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М., 1985.

Шептун С. Из истории православной церкви на Кубани. - Краснодар, 1995.

**Конспект комплексного занятия
«Украшения жилища элементами резьбы по дереву»**

Возрастная направленность: подготовительная к школе группа.

Программные задачи.

Воспитывающие: создать условия для воспитания любви к народной культуре Кубани, интереса к народным ремеслам, аккуратность, усидчивость в работе, чувство солидарности и взаимопомощи.

Развивающие: способствовать развитию эстетического вкуса, внимания, речи, памяти, стремления доводить начатое дело до конца.

Обучающие: обеспечить повторение пословиц о дружбе, расширение словарного запаса, знакомство с кубанским ремеслом – резьбой по дереву, умение составлять узор на полосе из геометрических и растительных элементов.

Оборудование: макет дома, иллюстрации казаков из кубанского альбома, кубанские сказки, наглядные пособия по видам резьбы, бумажные окна, двери, лестница с перилами, фломастеры, ножницы.

Словарная работа: подворье, кабица, плетень, крынка, заваленка, спешил, виды резьбы: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, ажурная, объемная, домовая.

Предварительная работа: чтение кубанской сказки, разучивание пословиц, рассматривание иллюстраций с разными видами резьбы, рассматривание кубанского альбома.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы продолжим читать сказку о молодом казаке Сашко и его красавице жене Гале. Остановились мы на том, как по всем правилам Сашко построил себе дом.

Посмотрел на сына старый казак и сказал: «Поставить стены и крышу на доме сынок, это только пол - дела, самое сложное впереди».

«А что же сложного?» - удивился Сашко.

- Нужно так благоустроить свой дом, чтобы ни у кого не поднялась рука, его разрушить. На подворье должны быть хозяйственные постройки - сарай, саж для свиней, погребник, кабицу, вырыть колодец. Огородить усадьбу плетеной изгородью- плетнем. Но самое главное нужно украсить свой дом».

- Чем же его нужно украшать, что он девка красная? - еще больше удивился Сашко.

- А вот чем и главное для чего, расскажет тебе старый мастер резьбы по дереву дед Петро, отправляйся к нему.

На краю станицы жил дед Петро - знаменитый резчик по дереву. И дом у него был чудной, словно кружевом обвит.

Подъехал Сашко на лихом вороном жеребце к дому и хотел уже войти в подворье, как заметил на плетне кверху дном крынку. Это означало, что в жи-

лье никого нет. А человек, зашедший в пустое подворье, получал на площади столько плетей, чтобы больше ни у кого не возникало желание войти в пустое подворье. Спешился с коня Сашко и присел на завалинку возле плетня подождать деда Петро.

Через некоторое время смотрит Сашко на дорогу, а там идет старичок, сгорбился под непосильной тяжестью огромного бревна. Сашко поспешил ему на помощь.

«Здравствуй, дед Петро, давай помогу тебе, Что ж ты такие тяжести сам носишь, ведь старенький ты уже? Да и зачем тебе нужно это бревно?»- спросил Сашко.

«Спасибо тебе, сынок, а бревно нужно для того, чтобы холодными осенними и зимними вечерами не сидеть без дела, а с помощью топора и стамески мастерить различные деревянные изделия. А еще дерево лечит человека, наполняет его жизненной энергией. В деревянной посуде хлеб долго не портится, в можжевеловой кружке молоко не закисает продолжительное время. Ой, заболтал я тебя, Сашко, ты ведь, наверное, ко мне по делу?»

«Да, дед Петро. Построил я дом и думал, что можно уже вселяться в него, но отец сказал мне, что дом нужно для чего-то украсить, вот и послал меня к тебе»- ответил Сашко.

«Правильно сказал тебе отец. Дом обязательно нужно украсить, но это будут не просто украшения, это будут обереги твоего дома от злых сил.

Посмотри, как украшен мой дом. На крышке резные узоры из волн, частые кружочки означают дождевые капли, а на коньке - голова птицы, можно поместить голову коня - это символ благополучия. Посмотри, как украшены наличники на окнах, они тоже оберегают дом от дурного глаза. На них изображены лучистое солнце, над солнцем узор в виде волн, женская фигура с символами растительного плодородия. В грозу и бурю солнечные символы должны спасти дом от удара молнии, пожара. В народе их еще называют «грозовыми знаками». Птицы - это вестники солнца».

«Да, дед Петро, я понял для чего нужно украшать свой дом. Только, наверно, я не смогу сделать так же красиво, как ты», - опечалился Сашко.

«А я научу тебя, и друзей своих привою. Старею я с каждым днем, надо секреты своего мастерства передавать, а сына у меня нет».

Воспитатель: Давайте и мы с вами отправимся в мастерскую и научимся сами, а заодно и Сашку поможем. Но сначала давайте вспомним пословицы о дружбе.

-Дерево живет корнями, а человек - друзьями.

-Сам пропадай, а товарища выручай.

-Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

-Нет друга - так ищи, а нашел - так береги.

-Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Дети заходят в изостудию. На мольбертах расположены образцы видов резьбы и изделия.

Воспитатель: Давайте с вами рассмотрим виды резьбы.

1. *Плосковыемчатая резьба* бывает геометрической и контурной. Геометрическая резьба образует на поверхности узоры из геометрических фигур: треугольник, квадрат, окружность. Такой резьбой украшают небольшие предметы-шкатулки, кухонные доски, вазы, деревянную посуду. Контурная резьба выполняется в виде тонких неглубоких выемок по всему контуру рисунка (цветы, листья, звери, птицы).

2. *Плоскорельефная резьба* выполняется с заovalенными контурами. Формы рисунка остаются плоскими, а края их круто заovalивают.

3. *Рельефная резьба*. У этого вида резьбы нет плоской поверхности- все формы имеют различную высоту. Резные элементы можно выполнять отдельно, а затем накладывать их на украшаемую поверхность.

4. *Плоскорезная (ажурная) резьба*. В отличие от всех видов резьбы она не имеет фона, его удаляют. Этот вид резьбы применяют в тех случаях, когда детали необходимо придать видимость легкости и ажурности. Детали с такой резьбой применяют для украшения домов, мебели.

5. *Объемная (скульптурная) резьба* отличается тем, что в ней рельефное изображение частично или полностью отделяется от фона и превращается в скульптуру. Используется при изготовлении игрушек и сувениров.

6. *Домовая резьба*. Этой резьбой украшают фронтоны домов, наличники окон. Это геометрические узоры и растительные орнаменты. Примером объемной домовой резьбы является так называемый «охлупень»- фигурное изображение головы и верхней части туловища животного или птицы, которое помещают на гребне крыши над фронтоном.

Воспитатель: Теперь мы знаем, как правильно украсить жилище, давайте присядем за столы и поможем Сашку украсить наличники на окнах, фронтон на крыше, перила на лестнице.

Дети делятся на подгруппы для работы за столами.

Во время работы проводится физминутка.

-Край наш кубанский (дети шагают на месте,
Родная земля.
Словно солдаты
Стоят тополя.
Морем пшеница поворачиваются вправо, влево,
Кругом колосится.
Дышит свободно земля. глубокий вдох,
И нет страны чудесней, шагают друг за другом.
Сколько не шагай,
Вот какой огромный
Наш кубанский край.

Воспитатель: (по окончанию работы): «Давайте теперь прикрепим наши окошки, двери, фронтон, перила и посмотрим какой красивый и нарядный дом стал у Сашка, и мы ему в этом помогли.» *Проводится анализ детских работ.*

Конспект комплексного занятия «Путешествие в прошлое»

Возрастная направленность: подготовительная к школе группа.

Программные задачи.

Воспитывающие: создать условия для воспитания любви к народной культуре Кубани, интереса к народным ремеслам, аккуратность, усидчивость в работе.

Развивающие: способствовать развитию внимания, мышления, памяти, стремления доводить начатое дело до конца.

Обучающие: знакомство детей с бытом на Кубани (жилище, род занятий), закреплять навыки счета в прямом и обратном порядке, изучить прием плетения из ивового прутика, закреплять умение дополнять слово по первому слогу.

Оборудование: заготовки для плетня, лоза, набор карточек для игры, кубанская хата с подворьем, набор домашних животных, таблички с изображением овощей для огорода.

Словарная работа: горница, плетень, коромысло, рушники, икона, прялка, веретено, сундук.

Ход занятия

Воспитатель: Мы с вами живем на Кубани. Сегодня мы отправимся в прошлое и узнаем как жили наши прабабушки и прадедушки.

Для этого нам нужно перенестись в другое время. На лестничной площадке нас ждет машина времени. Спускаясь по ступенькам, мы будем считать от 10 до 1. Когда дойдем до цифры 1, то окажемся в другом времени.

Вот мы с вами и попали в прошлое. Проходите в кубанскую горницу. Внимательно посмотрите вокруг себя и скажите, какие предметы вас окружают: русская печь (она располагалась в жилище по диагонали в противоположном углу от красного угла), кувшины (значительную часть посуды повседневного пользования составляли кувшины разных размеров, они имели форму птицы; украшали их не просто знаки солнца, а еще и изображения тех существ, которые, по мысли предков, содействовали движению светила - коня или водоплавающих птиц), лавки («лавы» составляли большую часть мебели, тесанные из самых крупных деревьев и предназначенные не столько для сидения, сколько для сна. В зависимости от места расположения лавки имели свое название: «длинная», «красная» - по фронтону, а около печи «судная» или «посудная» вдоль боковой стены), плетень, коромысло, кровать (ее ставили изголовьем к красному углу), рушники (ритуальные рушники, украшавшие красный угол назывались «набожниками»). Их украшали древними языческими сюжетами, составленными из идеограмм народных ремесел), икона (центральным, святым местом в кубанском жилище был «красный угол», где располагалась «божница» в форме большого киота, состоящего из одной, а часто из нескольких икон, украшенных рушниками, бумажными цветами, и стола- «угольника»). Обязательно в красном углу была икона Девы Марии с младенцем, и часто там находились именные иконы. Рушники в интерьере жилища носили обереговое значение), прялка (была

обязательно в кубанском жилище), веретено, сундук (расписанные сундуки назывались скрыни), лапти.

Садитесь за стол. А вот так выглядел казачий двор снаружи. Хату делали из самана, обмазывали глиной, стены внутри и снаружи белили. Посередине ставилась печь. Крыша была покрыта соломой. Кроме хаты во дворе находились и другие постройки: хлев для скота, колодец, навес для повозки. А огорожен был двор плетнем. Кто знает что такое плетень? Из чего его делали? (Каждая усадьба огораживалась со стороны улицы глиняной стеной или «лиской» (камышовой изгородью), деревянным забором или плетеной изгородью. У русских- линейцев такой забор называли плетнем, у бывших запорожцев- черноморского казачества – тыном. Посмотрите, на нашем дворе не загорожен огород. Давайте мы с вами попробуем сплести плетень и загородим огород.

Воспитатель раздает детям заготовки для плетня, лозу и помогает при плетении.

После окончания работы проводится игра «Помоги ремесленникам».

Воспитатель: Многие жители занимались ремеслами: ковали ворота, плели из лозы корзины, занимались резьбой по дереву, вышивкой, лепили из глины посуду. Однажды случилась такая история. Гончар приготовил с вечера посуду для продажи на ярмарке, поставил ее на полку, а полка возьми да и обвалилась под такой тяжестью. Утром гончар приходит, а часть кувшинов разбилась. Да самых лучших, самых красивых. Пригорюнился он, пора на ярмарку ехать, совсем нет времени, чтобы посуду починить. Давайте поможем ему это сделать.

Дети ходят по комнате и собирают нужные фрагменты от разбитых кувшинов.

Воспитатель: Во дворе у хорошего хозяина было много домашних животных. Отгадав загадки, вы узнаете, какие именно.

1. Эта, прыгая по кручам,
Блеет голосом скрипучим.
Хоть она и молодая,
А уже совсем седая.
Не напиться ей воды,
Не смочивши бороды. (коза)

2.Этот черный и лохматый.
Сторож он у нас, ребята.
Только днем он спит в сарае,
Ночью ходит во дворе.
Я всегда его кормлю
Сам в обед и в ужин.
Больше всех его люблю,
Мы с ним очень дружим. (пес)

Как в церковь, так и в дом никогда не пускали собаку.

3.Среди двора стоит копна,
Спереди вилы, сзади метла. (корова)

На новоселье чаще всего дарили живность, иногда даже дарили корову, молодняк животных.

4. Заплелись густые травы,
Закудрявились луга,
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога. (баран)

5. Я копытами стучу,
Я скачу, скачу, скачу.
Грива вьется по ветру. (конь)

Для строительства дома место выбирали так: на участок земли заводили коня или рогатое животное. То место, где животное долее других щипало траву, а может быть, даже отдыхал, считалось благоприятным местом.

6. Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Ночью распевает,
Время возвещает. (петух)

Первым после старого члена семейного рода в дом запускали ребенка, потом в любой последовательности запускали кота, кролика, петуха.

Воспитатель: За пределами двора располагался огород. Давайте выясним, что же выращивали на огороде.

Игра «Угадай слово по первому слогу».

-Ка...(пуста), кар...(тофель), мор...(ковь), тык...(ва), ре...(па), чес...(нок).

Первый, отгадавший загадку, берет табличку с изображением нужного овоща и ставит на грядку.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое. Чтобы вернуться в наше время, нужно подняться по ступенькам и посчитать от 1 до 10 (цифры написаны на ступеньках).

Конспект комплексного занятия «Кубанские обереги»

Возрастная направленность: старший дошкольный возраст.

Программные задачи.

Воспитывающие: систематизировать знания детей о кубанских народных традициях, поверьях, усидчивость в работе, аккуратность, любовь и уважение к культуре и быту кубанского народа.

Развивающие: способствовать развитию творческих навыков в процессе изготовления оберегов, внимания, речи, памяти, стремления доводить начатое дело до конца.

Обучающие: обеспечивать умение украшать обереги природным материалом.

Оборудование: атрибуты кубанского быта, обереги, шкатулка, природный материал для изготовления оберегов.

Ход занятия

Хозяйка (*встречает гостей*): Здравствуйте, гости дорогие, милости прошу в мой дом!

Дети: Мир вашему дому, здоровья всем!

Хозяйка: Проходите ко мне в светелку. Посмотрите сколько красивых вещей тут у меня. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Поэтому они так украшают светелку. Что вы видите на столе?

Дети: Скатерть, полотенца, салфетки.

Хозяйка: Скатерть очень красивая, украшена ажурными кружевами. А вы знаете, как называлась скатерть в старину? Стол покрывался столешницей, скатертью с тканым или вышитым узором, чаще всего состоящего из архаических ромбов. Никогда на скатертях не вышивали «мертвые цветы» (без корней). Среди ромбов, означавших пожелание всем во время приема пищи благополучия, вышивали древо жизни.

Хозяйка: А как на Кубани называли полотенца?

Дети: Рушники.

Хозяйка: Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на этих рушниках. Какие узоры подбирали? Верно, узоры для своих вышивок, кубанские рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы, листья, травка. А какие цвета использовали мастерицы, чтобы вышить рушник?

Посмотрите на этот рушник. Что вышито на нем?

Дети: Цветы, листья.

Хозяйка: А знаете, что означает эта вышивка? Цветок с корнями и бутонами - символ крепкой семьи. Корни - это бабушка и дедушка. Цветы - это родители, а бутоны - это дети. В крепкой семье уважают стариков. Берегут родителей, любят детей. Прямая линия - символ земли. Оказывается, рушники, которые вы здесь видите, имеют свое специальное предназначение - ритуальные рушники, украшавшие красный угол назывались «набожниками». Их украшали древними языческими сюжетами, составленными из идеограмм народных ремесел, обязательно в красном углу была икона Девы Марии с младенцем, и часто там находились именные иконы. Рушники в интерьере жилья носили обереговое значение. У нас в красном углу висит рушник, украшенный кружевами.

Слышится стук, скрип, шорох.

Хозяйка: Ой, ребята, кто это может быть, стучит, но не заходит, не показывается.

Дети: Баба Яга, медведь, чудище, домовой.

Хозяйка: В каждом доме живет домовой. А вы знаете, кто такие домовые?

Дети: Это сказочные невидимые существа.

Хозяйка: А что делает домовой, чем он занимается? Домовой защищает от всего плохого дом, людей и животных, которые там живут. На новоселье старая женщина заходила в дом, трясла на четыре стороны света скатертью и просила дедушку домового поселиться в новом доме и охранять покой и здоровье в нем живущих людей. И говорили такие слова: «Хозяюшка, домовой, пойдем в новый дом, на богатый двор, на житье, на бытье, на богатство. Милости про-

сим, дедушка к нам на новоселье». Он помогает хозяйке заниматься домашней работой. Он не любит ленивых и может над ними подшутить. Где в доме обычно живет домовой?

Дети: На русской печи, в бане, на крыше.

Хозяйка: Правильно, значит домового мы никогда увидеть не сможем. А художники- мультипликаторы придумали маленького домовенка Кузю, который жил у одной девочки. Давайте мы с ним познакомимся.

Дети смотрят отрывок из мультфильма «Домовенок Кузя».

Хозяйка: Вот такой маленький домовенок живет у девочки. Домовые у нас оберегают жилище и людей, которые там живут. А помогают им в этом обереги. С давних времен люди свои дома украшали оберегами из природного материала. В этой шкатулке лежат такие обереги. Садитесь поближе ко мне, и мы их посмотрим. Красному гостю - красное место.

Дети садятся за столы и рассматривают обереги.

Хозяйка: Кукуруза оберегает здоровье детей, перец защищает от ссор в семье, чеснок, лук отгоняет нечистую силу, горох, фасоль- чтобы в доме всегда был достаток, ягоды оберегают женскую красоту. Что же такое оберег?

Дети: Предмет, оберегающий или охраняющий от чего-то злого, нехорошего. Давайте мы с вами сегодня попробуем сделать такие обереги, а заодно и послушаем кубанские песни.

Дети украшают обереги природным материалом.

В ходе работы проводится физминутка.

Край наш кубанский, родная земля (стоят на месте)

Словно солдаты стоят тополя (на носочки, руки вверх)

Морем пшеница (голову вправо, руку вправо)

Кругом золотится (голову и руки влево)

Радостно дышат поля (руки прямые в стороны развести)

И нет конца Кубани сколько ни шагай

Вот какой огромный наш родимый край (шагают на месте).

Хозяйка: Какие красивые получились у нас обереги, все разные. Так что же такое обереги? Какой природный материал мы использовали? А кто помнит, что оберегает кукуруза? Для чего горох, фасоль, монетки? А теперь давайте возьмем свои обереги и пойдем подарим в каждую группу.

Семинар- практикум «Кубанские народные ремесла»

№ занятия	Содержание	Ответственные	Литература
1.	Теоретическое занятие. « Использование элементов кубанских ремесел в работе с дошкольниками». «Вышивка»		Новое в содержании работы с детьми дошкольного и младшего школьного воз-

	<p>«Лозоплетение» «Лоскутковая техника» «Художественная обработка камня» «Художественные изделия из кости» «Художественные изделия из рога» «Художественная обработка металла» «Ковань» «Художественная обработка кожи» «Обработка стекла» «Русская и кубанская вышивки» «Цветodelание» «Пряничное искусство» «Гончарное искусство» «Резьба по дереву» «Изделия из соломки» «Вязание»</p>		<p>растов.- Краснодар: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1995.</p> <p>Бондарева Н.А. Кубанские народные ремесла.-Армавир, 2003.</p> <p>В.А.Маркова, Л.М.Данилина, З.Г.Прасолова Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. - Краснодар.2007.</p>
2.	<p>Практические занятия Воспитатели делятся на подгруппы: 1 стол- «Вязание»; 2 стол- «Керамика»; 3 стол-«Ковань»; 4 стол-«Резьба по дереву»;</p>	<p>Весь педагогический коллектив.</p>	<p>Бондарева Н.А. Резьба по дереву.- Армавир, 2005.</p> <p>Бондарева Н.А. Ковань. - Армавир, 2003.</p> <p>Бондарева Н.А. Вышивание.- Армавир,2003. Бондарева Н.А. Кубанские народные ремесла.-Армавир, 2003.</p>
	<p>Задание воспитателям. Подготовить презентацию предметов кубанского быта.</p>	<p>Весь педагогический коллектив.</p>	

	<p>Деловая игра «Магазин сувениров». С помощью игры пополнить развивающую среду, выявить знания педагогов о кубанских народных ремеслах через презентацию представленных предметов кубанского быта.</p>	<p>Весь педагогический коллектив.</p>	
	<p>Разгадывание кроссворда. (диагностическое) С помощью интеллектуального кроссворда выявить уровень знаний воспитателей по теме «Кубанские ремесла»</p>	<p>Педагог дополнительного образования Богатырева О.А.</p>	

Приложение к семинару-практикуму «Кубанские народные ремесла»

Занятие №1.

Консультация «Использование элементов кубанских ремесел в работе с дошкольниками».

Велик мир духовных ценностей. Сегодня ученые пришли к пониманию того, насколько глубоким источником изучения сложных процессов развития народов является созданные ими прикладные ремесла с образной этнокультурной символикой.

История нашего Отечества сложилась так драматично, что связь с культурой предков была насильно прервана, забвению и поруганию были преданы народные традиции, обряды, языческие и православные праздники, а предметы народных ремесел заменили сувенирами, предметами промышленной штамповки.

Понимая глубинный смысл народной педагогики, этнокультуры, приходишь к выводу, что для возрождения ремесел необходимо возродить в ребенке генетическую память, которая восстановит на уровне коллективного бессознательного прерванную связь поколений. Чтобы душа ребенка раскрылась и отождествилась на народную эстетику, надо познакомить его с этнокультурными традициями и обрядами семьи. Ребенок должен получить сведения о том, как в этнокультуре относились к труду, человеку- труженику, какое место занимал труд в жизненном цикле каждого человека и только после этого желательно давать сведения о ремеслах и приучать его к изготовлению предметов народных промыслов.

Исторически сложившееся слияние двух народов: запорожских казаков и донцов - некрасовцев, отразилось на кубанской народной культуре и, в том числе, на народных кубанских ремеслах. Дружно живут рядом с «кубанской

мовой» традиции русского и украинского народа и дополняют друг друга уже более трехсот лет.

Издавна Русь, в том числе и Кубань, славилась своими ремеслами, изделиями народно-прикладного искусства. Со временем многие ремесла были незаслуженно забыты. И нынешнее поколение имеет весьма расплывчатые представления об исконных видах прикладного искусства. Очень легко объяснить детям красоту народного искусства. Понимание этой красоты словно дремлет у них, его нужно только разбудить. Помогут нам русская природа, сказки, архитектура, утварь... Красиво вышитое полотенце, уникальный сосуд дети встречают с восхищением, пониманием красоты. Важно, чтобы дети не только радовались красоте вещи, а были готовы слушать рассказы о народных умельцах, смогли бы поделиться своими впечатлениями дома, со сверстниками. Стоит заинтересовать детей, и пойдут рассказы о чем-то удивительном, что они видели дома, в музее или просто у бабушки. А то и принесут старинную вещь, найденную в сундуке или на чердаке.

Нужно терпеливо учить детей обращать внимание на красивое, замечать его самостоятельно, любоваться. Постепенно дети смогут передать увиденное в их поделках, создавая рисунки, аппликации, работая с разными изобразительными материалами.

Народное изобразительное искусство живет в быту, окружает нас повседневно; стоит только внимательно присмотреться к окружающим нас предметам, и мы найдем в них много декоративного, художественного, ранее не замеченного: резные наличники окон, узоры решеток, ворот, изразцовые печи, лепные потолки, плетеные корзинки, абажуры, вышитые полотенца, кружева, тканые дорожки, пледы, одеяла из лоскутков и многое другое.

Кубанские ремесла могут занять достойное место в региональном компоненте образования, начиная с дошкольного возраста, ибо в прежние времена наши предки именно с 4-5 лет начинали приучать детей к рукоделию. Дошкольники в продуктивной деятельности могут начать при помощи мозаики, рисования, аппликации, лепки и конструирования постигать умения наших предков. Все это в дошкольном возрасте происходит на уровне воспроизводящего творчества. Знакомство с ними желательно проводить на занятиях, связанных с продуктивной деятельностью, чтобы дети познавали не только головой, но и руками. Сначала через мозаику, рисование, аппликацию, лепку можно знакомить детей с вышивкой, лоскутковой техникой, резьбой по дереву и другими ремеслами. Можно делать железное кружево - ковани из жгутиков пластилина, резьбе по дереву можно учить при помощи стеки по пластилиновой поверхности. Все кубанские ремесла могут послужить основой для решения программных задач в продуктивной деятельности.

С помощью кубанских ремесел можно решать проблемы в работе преемственности со школой. Задача школы продолжить работу, начатую в дошкольном возрасте. Если дошкольники воплощают узоры ковани тонкими жгутиками пластилина, то школьники могут это делать из различной проволоки; дошкольники кубанскую вышивку выкладывают из мозаики, рисуют ее, то школьники уже вышивают крестиком или гладью по полотну; если дошкольники стекой на

пластилиновой дощечке учатся делать элементарные узоры по дереву, то школьники могут работать с настоящим деревом. И возрождая в душе дошкольников генетическую память с использованием народных традиций и обрядов, надо создать условия для воссоздающего творчества в работе с региональным материалом. Ознакомление с народными кубанскими ремеслами может происходить и на предметах познавательного цикла. Используя словесные, наглядные и игровые методы на занятиях педагоги могут дать детям элементарные сведения о ремеслах. Но особенно плодотворными для ознакомления с народными ремеслами являются практические методы в свободной деятельности, культурно - досуговой, наблюдении.

К работе по приобщению молодого поколения к народным ремеслам необходимо привлечь и семью, так как народная педагогика - это, прежде всего, семейная. Этому будет способствовать новое содержание работы с родителями, направленное на возрождение и дальнейшее развитие культуры народа. Наша задача, чтобы каждая семья, каждый человек ощутил себя частью могучего народа, частью завещанной нам культуры дедов и прадедов, которую надо беречь ради будущего и своих потомков.

Немного остановлюсь на каждом виде ремесла:

Лозоплетение. Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, обычно считается лозоплетение. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Разнообразие плетеных изделий удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин, от украшения до мебели. Самым распространенным материалом, применяемым для изготовления плетеных изделий в нашей стране, являются прутья ивы.

Лоскутковая техника. Искусство лоскута в нашей стране забыто и, к сожалению, еще не завоевало должного места среди других видов декоративно-прикладного искусства. Женщины-рукодельницы бережно относились к лоскуточкам, оставшимся от шитья одежды. Использовали их для отделки детских вещей, шили лоскутные одеяла и другие изделия. Но как бы ни были красивы эти вещи, они воспринимались как признак бедности. Так многие считают и до сих пор. И вот постепенно лоскут вошел в нашу одежду вместе с веянием моды яркими аппликациями, многослойными юбками из разных тканей, даже куртки и пальто становятся комбинированными. В каждом доме как-то незаметно, словно сами собой, накапливаются лоскутки. Особенно много их собирается у хозяек, которые сами шьют, вяжут, занимаются домашним рукоделием. Поглядят хозяйки на лоскутки, поудивляются ярким расцветкам, вспомнят прежние годы и фасоны, а потом снова соберут обрезки и положат куда-нибудь подальше. И напрасно. Потому что легко и просто дать им вторую жизнь, в которой они будут верно служить человеку, принесут радость и пользу, сделают его дом и быт более удобным и красивым.

Вязание крючком и спицами. С чудесами мы встречаемся не только в сказках. Нужно только присмотреться и мы увидим, как они рождаются на наших глазах. Одним из таких чудес можно назвать: кружево тонкое, ажурное, с фантастическими узорами. Кружевницы редко работают в одиночестве. Они

собирались на посиделки, беседы. Работали бок о бок, пользуясь одинаковыми спицами и крючками. Среди кружевных изделий - огромные покрывала и скатерти, изящные салфетки, воротнички, полотенца и подзоры с ажурными краями, узкие полоски кружева: косынки, шарфы и накидки. Кружевоплетение - один из самых кропотливых видов народного искусства. За внешней легкостью, с которой работают руки со спицами и крючком, скрыта напряженная работа, высокая требовательность к чистоте и красоте плетения.

Художественная обработка камня. Резьба по камню - один из самых старинных народных художественных промыслов. В наше время художественной обработкой камня занимаются во многих районах России и в том числе и в Краснодарском крае: ходжохский завод «Русские самоцветы» и Отраденская фабрика камнерезных изделий. Ассортимент художественных изделий Отраденской фабрики включает фигурки животных и птиц, предметы туалета и утилитарные вещи, карандашницы, пудреницы, светильники, цветочницы. Большое место в ассортименте занимают декоративные вазы из белого и розового камня.

Художественная обработка кости. Один из интереснейших и старейших видов народного декоративного искусства. Для художественных косторезных изделий широко используют кость крупного рогатого скота - мамонтовую, оленью, зуб кашалота, цевку. На Кубани используют кость - цевку (круглую кость рогатого скота) - белая, поэтому ее обычно окрашивают в зеленые, коричневые и желтые цвета. Из нее выполняют различные скульптурные изделия с ажурной, рельефной и объемной резьбой, а так же украшали ножи, игольницы, письменные и чернильные приборы, портсигары, кулоны, пудреницы, запонки, заколки.

Художественная обработка рога. Рог - поделочный материал, обладающий ценными свойствами. Он прекрасно полируется, при нагревании размягчается и под давлением ему можно придать любую форму. Чаще всего художественной обработкой рога занимаются при мясокомбинатах. Крупный промысел отмечен на Кисловодской фабрике сувенирных изделий, который сложился на основе орнаментов русской резьбы по кости.

Художественная обработка камня. Художественные изделия из золота, серебра, платины и некоторых цветных металлов, украшенные драгоценными и поделочными камнями, относятся к произведениям ювелирного искусства. Богородные металлы, особенно золото, обладают красивым не тускнеющим блеском, веками сохраняют свою первозданную красоту. На Северном Кавказе часто встречалась торевтика - художественная обработка металла с чернением и чеканкой и с вкраплением драгоценных камней. Торевтика была в костюме кубанского казака и казачки, что делало их костюм дорогим.

Ковань имеет давние традиции. Кузнечное искусство сложилось еще в глубокой древности. Нехитрыми, но требующими определенных навыков способами из кованого железа изготавливали различные предметы: гнули толстые пруты для воротных колец, ключей, ковали и вытягивали железные ленты для сундуков и ларцов. Орнамент кованого изделия состоял из идеограмм народных ремесел и носил обереговое значение. Среди городов юга России Армавир все-

гда был городом уникальным по своей красоте. Особенно он славился своими кованями, сделанными вручную мастерами-кузнецами из железа. Кованью украшали подкрылечные кронштейны на парадных входах домов армавирцев, металлические ворота, ограды на балконах зданий.

Художественная обработка кожи в народном искусстве России существует давно. Особенно этот промысел был распространен на Крайнем Севере, однако народные умельцы и на Кубани занимались художественной обработкой кожи. Ее получали из шкур крупного рогатого скота, овец, коз, свиней. Снятую с животного шкуру освобождают от волосяного покрова и подкожной клетчатки и подвергают дублению. В качестве вспомогательных материалов используют различные нити, металлическую фурнитуру, иногда полудрагоценные камни.

Обработка стекла. Новый материал первоначально использовался для подражания или имитации уже известных материалов: маленькие кусочки цветного стекла обрабатывали как драгоценные камни, а небольшие сосудики повторяли по формам керамические изделия. Около 2 тыс. лет тому назад был изобретен способ выдувания при помощи стеклодувной трубки. Появилась возможность выдувать предметы больших размеров и разнообразных форм. Древние славяне делали из стекла браслеты, бусы, простейшие сосуды для питья и хранения жидкости. В Армавире пережил перестроечное время и успешно работает сейчас стекольный завод, где выпускают широкий ассортимент посуды и предметы декоративного искусства с использованием техники художественной обработки стекла. В каждой Армавирской семье есть практичная посуда этого завода и, конечно, сувениры: лебеди, рыбы, декоративные вазы.

Русская и кубанская вышивка - один из древнейших и наиболее распространенных видов народного искусства. Вышитыми узорами украшались самые разнообразные предметы крестьянского обихода и костюма: холщовые отбеленные полотенца и скатерти, женские и мужские рубахи, пояса, головные уборы. Шелковыми и золотыми нитями, жемчугом вышивались лицевые пелеры, ковры, всевозможные бытовые предметы. Кубанские вышивальщицы могли красиво и ритуально своими золотыми руками создать уют в жилище вышитыми предметами: настенными рушниками вокруг окон, зеркал, семейных фотографий, над дверями и, конечно, в семейном алтаре-красном углу около икон. Красота была и в обереговых вышивках одежды. Встречали гостей, использовали на свадьбах и похоронах плечевые рушники. Кубанская вышивка отличалась от других своим цветом. В традиционной кубанской вышивке был белый фон - цвет, на котором зарождалась жизнь, красный цвет-цвет любви, жизни и черный цвет-цвет плодородного кубанского чернозема, богатства Кубани. В вышивке был и геометрический, и растительный, и животный орнамент. Обереговость кубанской вышивки обеспечивалась идеограммами народных ремесел.

Керамика. Из поколения в поколение передавалось на Руси гончарное ремесло, совершенствовались технические приемы и способы художественной обработки. Один из наиболее обширных разделов керамики составляет глиняная посуда. В прошлом она была тесно связана с хозяйственной жизнью людей, находилась в повседневном употреблении. Ее не берегли. Отслужившую свой

срок посуду заменяли новой. Гончары изготавливали изразцы, черепицу, игрушки, но преимущественно - посуду. Крестьяне любили ее за удивительную способность сохранять свежесть молока и воды, придавать особый вкус сваренной в ней пищи. В наши дни, несмотря на существование развитой фарфоро - фаянсовой промышленности, гончарная посуда еще не ушла из быта, хотя сфера ее использования снизилась. В росписи преобладают растительные мотивы цветочного орнамента, komponуемые обычно в виде венка из переплетающихся розеток цветов, бутонов, гроздьев винограда, колосьев.

Петриковская роспись. Большой популярностью на Кубани пользовалась петриковская роспись. На кубанскую землю ее привезли запорожские казаки. Петриковка - старинное украинское село Царичанского района Днепропетровской области. Стилистические черты петриковской росписи, в основе которой лежит растительный орнамент и характерные приемы кистевого письма, сформировались на почве художественных традиций. Питаемая древней традицией, петриковская роспись жива на Украине и обрела сегодня широчайшую популярность. Многие музеи Украины хранят прекрасные образцы петриковских расписных сундуков, столов, полок для посуды, тарелок.

Резьба по дереву. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев. Русская резьба по дереву украшала двери и стены изб, мебель, а так же предметы быта (коромысла, чашки, ложки). Техник резьбы по дереву было много: объемная, рельефная, плоско-рельефная, выемчатая. Почти в каждом хозяйстве было много изделий из бересты и широко использовались в быту. Особенно много было корзиночек и туесов самых разных размеров. Издавна существовал у русского народа обычай живописного украшения крестьянского жилища. В одних районах украшали строения снаружи, в других - предпочитали расписывать помещение изнутри.

Пряничное искусство. На Руси с незапамятных времен существовал обычай дарить в праздничные дни друг другу фигурные пряники. Они были нарядные: различных форм, разного размера, цвета. Отдельные пряники делали более полуметра. Птицы, рыбы, кони, изображенные на пряничных досках, всегда сказочны и фантастичны.

Художественная обработка соломки. Соломка издавна служила материалом для всевозможных поделок. Из нее плели куклы, шкатулки, сумочки, шляпки. Куклы из соломы делались прямо на хлебном поле. Они привлекают тем, с какой естественностью использован в них природный материал. Часто делают с использованием соломки декоративные панно.

ЗАНЯТИЕ № 2. Практическое занятие.

Воспитатели делятся на подгруппы.

1 стол - «Вязание». Практическое задание «Свяжи салфетку». Надо воплотить рисунок ажурной салфетки тонкими жгутиками из пластилина на картонной основе.

56

2 стол - «Керамика». Практическое задание «Вылепи посуду». Лепка посуды из глины.

3 стол - «Ковань». Практическое задание «Укрась забор кружевом». Забор сделан из пластилина, а сверху сделать узор из медной проволоки.

4 стол - «Резьба по дереву». Практическое задание «Укрась прялку». На картонный силуэт прялки нанести толстый слой пластилина и при помощи стеки нанести узор.

Разгадывание кроссворда.

1. Как называется кубанское ремесло, в котором девушки натягивали ткань на пальцы и использовали разные по цвету нитки? (вышивка)
2. Как называется материал, который добывают в природе, из которого делают цветы, плетут косички? (кукурузная шелуха)
3. Как по - другому называются деревянные кружева? (резьба)
4. Как сейчас называется гончарное ремесло? (керамика)
5. Как называется ремесло, когда используют спицы и крючок? (вязание)
6. Как по- другому называется кузнечное ремесло? (ковань)

		1	В	Ы	Ш	И	В	К	А	
				2	Ш	Е	Л	У	Х	А
			3	Р	Е	З	Б	Б	А	
4	К	Е	Р	А	М	И	К	А		
			5	В	Я	З	А	Н	И	Е
		6	К	О	В	А	Н	Б		

Дидактическая игра «Юные археологи»

Программные задачи.

Воспитательные: создать условия для воспитания любви к народной культуре Кубани, интерес к народным ремеслам.

Развивающие: способствовать развитию внимания, речи, памяти, стремления доводить начатое дело до конца.

Обучающие: обеспечить закрепление знаний о кубанских народных предметах о жилье, упражнять детей в составлении целой картинки из отдельных частей, через содержание картинок закреплять знания о кубанских народных ремеслах.

Игровые правила: выбрать фрагменты ремесла, определенной цветовой гаммы, сложить из них целое изображение, назвать кубанское ремесло.

Игровые действия: поиск фрагментов определенного кубанского ремесла.

Оборудование: иллюстрации кубанских народных ремесел, разрезанные на части.

Ход игры

Ведущий: Недавно проводились археологические раскопки и археологами были найдены фрагменты кубанских ремесел.

Вариант № 1. Нам нужно отреставрировать эти фрагменты и собрать из них целые изображения.

Вариант № 2. Собрать целые изображения, назвать вид кубанского ремесла, из чего его изготавливают и примету или традицию связанную с этим изделием.