

**Муниципальное дошкольное образовательное
бюджетное учреждение детский сад № 35 «Солнышко»
х. Родниковский Новокубанского района**

Рассмотрена и утверждена
педагогическим советом
протокол № _____
от « ____ » _____ 202__ г.

Утверждаю
заведующий МДОБУ № 35
_____ В.С.Саранцева
приказ № _____
от « ____ » _____ 202__ г.



**Программа
«Живопись и природа
родного края»**



*(разработанная на основе рецензированной авторской
программы по художественно-эстетическому развитию детей
старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
«Живопись и природа родного края»
воспитателя МДОБУ №35 «Солнышко» Богатыревой О.А.)*



Срок реализации программы: 2 года
Автор разработчик:
Трунова Э.Е.– воспитатель



*х.Родниковский
2023 г.*



СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Нормативно-правовая база	4
1.3 Цель и задачи образовательной работы по реализации программы	5
1.4 Принципы построения программы «Живопись и природа родного края»	5
1.5 Характеристики особенностей развития детей	6
1.6 Планируемые результаты освоения программы на этапе завершения дошкольного возраста	8
1.7 Педагогическая диагностика	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	12
2.2 Примерный план работы по программе « Живопись и природа родного края»	14
2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	26
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Методическое обеспечение программы	34
3.2 Развивающая предметно-пространственная среда	35
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1 Краткая презентация Программы	41
Литература	43
Приложение	44

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время на основе регионального компонента происходит процесс возрождения народной культуры. Но возрождение невозможно осуществить без воспитания в детях любви к тем местам, где он родился и вырос, где ему знакомы каждая травинка и каждое деревце, каждый кустик и каждый цветочек. Мало научить ребенка любить родные места, нужно еще и научить его видеть и красоту родной природы. И в решении этого утверждения окажет большую помощь программа по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Живопись и природа родного края»

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в последнее время стала чрезвычайно *актуальной*. Все понимают поистине болезненное состояние нашего общества и предлагают свои пути решения этой проблемы. Дошкольный возраст это период чистоты восприятия, открытости ко всему светлому и доброму. И помощь в становлении этих качеств окажет родная природа, которая считается духовным посохом человечества, а так же мир искусства, который нацеливает на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной и приобщает к общечеловеческим и национальным ценностям.

Педагоги разных времен рассматривали возможности дошкольного детства в воспитании осознанного отношения к миру природы, Родине, ценностям детства как источнику культуры. Ввод регионального компонента на основе природы родного края в образовательный процесс, приблизит обучение к жизни и будет учить на близком, родном, доступном детям материале, о необходимости которого нам постоянно напоминают труды К.Д. Ушинского.

Новизна программы заключается в использование потенциала родной природы в воспитании дошкольников. Многие программные задачи можно решить на содержательном материале, используя региональный компонент. Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство духовно-нравственного воспитания. В разных видах деятельности ребенок не только созерцает природные объекты, но и получает сведения о том, какое место занимала природа для его предков в разное историческое время. Созерцание и отражение красоты родной природы в детском рисунке поможет повысить функциональную грамотность нашего современника и в полной мере ощутить причастность к культуре своего народа, понимающего, что природа не только наш дом, она- мы сами.

Данная программа будет использована в дополнительном образовании детей дошкольного возраста в кружке «Природа и фантазия», что обеспечит высокий уровень в становлении мировоззренческой позиции будущего гражданина, патриота своей Родины.

1.2. Нормативно-правовая база

Федеральные:

Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 1 февраля 2023 года,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. № 955;

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года,

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28,

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

5. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);

Региональные:

Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 №2770-КЗ,

Закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 г. N 2867-КЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании в Краснодарском крае» (В ред. Закона Краснодарского края от 04.02.2014 г. № 2895-КЗ)

Муниципальные:

Муниципальная программа муниципального образования Новокубанский район «Развитие образования в муниципальном образовании Новоку-

банский район» на 2021-2026 годы от 31 октября 2021 года № 1687, приказы управления образования муниципального образования Новокубанский район.

1.3. Цель и задачи образовательной работы по реализации программы

Цель программы:

формировать у дошкольников художественное творчество как часть духовно-нравственной культуры и приобщения к национальным ценностям, через использование природы родного края.

Задачи программы:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.
2. Использовать духовно-нравственный потенциал отечественной культуры при знакомстве с объектами природы.
3. Обеспечить формирование опыта творческой деятельности с учетом программных задач и возрастных особенностей.

Возрастная направленность программы:

Дошкольники старшей и подготовительной группы.

Периодичность занятий кружка:

Один раз в неделю на воздухе, во время прогулки.

Последовательность занятий может быть изменена в связи с конкретной образовательной ситуацией и возможностями социума, погодными условиями.

1.4. Принципы и подходы построения программы «Живопись и природа родного края»

Программа построена на следующих принципах ДО, согласно п. 14.3 ФОП и п. 1.4 Стандарта.

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих подходах:

1) системно-деятельностный подход – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;

2) гуманистический подход – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;

3) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных;

1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристики особенностей развития детей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

У детей шестого года жизни активно развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с наибольшими, или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного расположения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: он не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства.

Особенности осуществления образовательного процесса с учетом регионального компонента.

Программа «Живопись и природа родного края» - это вариативная часть образовательной программы детского сада № 35, она составляет не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования. Вариативная часть сформирована с учетом видовой принадлежности ДОО и дает возможность наиболее в полной мере реализовать, усилить и дополнить задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса с учетом национально-культурных традиций, регионально-климатических и демографических особенностей, материально-технической оснащенности ДОО и предметно-пространственной среды.

Вариативная часть программы реализуется через организованную образовательную деятельность педагога с детьми на воздухе во время проведения прогулки, а также во время досуговой деятельности.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.3648-20)

Особенности реализации воспитательного процесса

В последнее время в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников с позиции кардинальных изменений в общественном сознании остается главной в настоящее время. Остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности гражданина и

патриота России. И начинать необходимо с самого родного и близкого. С истории, традиций и обрядов своей малой родины Кубани. Поэтому при разработке программы учтен комплексный подход к изучению краеведческого, фольклорного и культурологического материала Кубани, а также его интегративность в учебно-воспитательном процессе.

Природно-климатические, географические и экологические особенности.

Детский сад расположен в красивом и живописном природном уголке с замечательными природными объектами в первую очередь это пойменный лес, лесное озеро, река Уруп, красивейшие лесные поляны, лекарственные растения: ландыши, валериана, черемша, кизил, боярышник, облепиха, калина. В лесу из под земли бьет большое количество родников (отсюда такое название хутора), и один из родников расположенный на против центральной улицы хутора и рядом с дорогой, постоянно находится под нашим наблюдением. Все выше перечисленное, позволяет вести углубленную работу по художественно-эстетическому направлению. Которая находит отражение в кружке для детей старшего возраста «Природа и фантазия»

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально–нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства РФ, однако каждая имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребёнок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.

2. В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

3. Различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов – по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые

средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнаёт некоторые произведения и достопримечательности.

4. Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может, как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, правильно подбирает для их создания средства выразительности.

5. Освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов, инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.

6. Может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам и инструментам.

7. Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ, охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

1.7 Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- Самостоятельной художественной деятельности;
- Во время ИОС.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1). Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2). Оптимизация работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Для сбора конкретных диагностических данных педагог использует метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности, формирования ее структуры, а также для определения общего хода его развития, эмоционального благополучия.

- использует сразу несколько изобразительных материалов в одном рисунке
2. Передает характерные особенности деревьев.
 - форма не удалась
 - значительные искажения
 - есть незначительные искажения
 - форма передана точно
 3. Передает пропорции предметов.
 - пропорции предмета переданы неверно
 - есть незначительные искажения
 - пропорции предмета соблюдены
 4. Использует нетрадиционные техники рисования.
 - не использует
 - использует не продуманно
 - есть незначительные ошибки
 - использует несколько техник в одном рисунке
 5. Передает композицию рисунка.
 - не продумано
 - носит случайный характер
 - на полосе листа
 - по всей плоскости листа
 6. Цветовое решение.
 - изображение выполнено в одном цвете
 - безразличие к цвету
 - преобладает несколько цветов
 - многоцветная гамма
 7. Умеет работать в коллективе.
 - работает самостоятельно
 - принимает незначительную помощь товарища
 - дружно работает в коллективе
 8. Уровень самостоятельности.
 - сам с вопросами ко взрослому не обращается
 - необходима поддержка со стороны взрослого
 - требуется незначительная помощь
 - выполняет задание самостоятельно
 9. Творчество.
 - не полно создает изображение по образцу
 - копирует образец
 - оригинальное изображение
 - стремление к полному раскрытию замысла
 10. Оценка продукта деятельности.
 - безразличен к оценке взрослого
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого
 - адекватно реагирует на замечания взрослого

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей образных представлений о природе родного края, знакомит с народными традициями, обрядами и праздниками. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение, происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы «одухотворение природных явлений».

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения- неперенное условие в работе с детьми . Педагог- главный устроитель процесса художественно- творческой деятельности . Поэтому, в поведении воспитателя важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на эмоциональное отношение детей к восприятию предлагаемого материала. Важно все: каким тоном произнесена первая фраза , какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест. Организация процессов созерцания, созидания и общения- три вида педагогического творчества на занятии . Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая ФГОС ДО, доминирующей является сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, психологические этюды придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Природа может выступать в роли Художницы или прекрасной Феи, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается.

Лучше понять и увидеть красоту родной природы помогает использование произведений кубанских поэтов и художников о природе, народный фольклор и т.д. Они являются эффективным средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира.

Структура программы

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Работу над каждой темой дети выполняют в течении двух недель. Каждый последующий блок по своему содержанию дополняет предыдущий с учетом возрастных особенностей детей. То есть идет «наслоение» знаний, впечатлений о природе родного края, традициях, обрядах и народных праздниках, а также последовательное обучение техническим приемам и способам изображения.

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы на четырех тематических блоках:

«Золотая осень Кубани»

«Кубанские снежные узоры»

«Кубанская весна»
«Четыре времени года»

1-й тематический блок «Щедрая осень Кубани»

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки, сангина уголь и т.п.). Передача в рисунках характерных особенностей деревьев разных пород: березы, клена, ивы и др, различая их по силуэту и кроне, изображение деревьев, склоненные под ветром. Изображение пейзажей, отображающих разные периоды осени и разную погоду. Изображение натюрмортов. Формирование навыков совместной работы, предоставление детям на выбор способов ее выполнения. Развитие умения различать в оттенках цвета «осени» его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелено-синий и др. Использование разных приемов рисования и нетрадиционной техники (по сырой бумаге, смешанная техника акварель+ гелевая ручка и др.) Знакомство с произведениями кубанских художников Б.Г.Баранникова, Н.П.Калугиной, Д.Т.Колягиной, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, используя для создания лирического образа родной природы произведения кубанских поэтов и писателей (В.П.Бардадым, В.Д.Нестеренко, И.В.Белякова). Знакомство с отечественными обрядами, традициями и праздниками соответствующие данному времени года.

2-й тематический блок «Кубанские снежные узоры»

Содержание первого тематического блока, плюс изображение различными художественными материалами зимнего пейзажа, отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. Использовать нетрадиционную технику рисования «тычок», «набрызг», «граттаж». .) Знакомство с произведениями кубанских художников Б.Г.Баранникова, Н.П.Калугиной, Д.Т.Колягиной, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, используя для создания лирического образа родной природы произведения кубанских поэтов и писателей (В.П.Бардадым, В.Д.Нестеренко, И.В.Белякова). Знакомство с отечественными обрядами, традициями и праздниками соответствующие данному времени года.

3-й тематический блок «Кубанская весна»

Содержание двух предыдущих тематических блоков, плюс изображение различными художественными материалами, восприятие весенней природы. Поддерживать желание создавать красоту своими руками. Закрепление умения строить композицию натюрморта. Использовать нетрадиционную

технику рисования пальчиковая живопись, монотипия, поролоновой губкой, граттаж. .) Знакомство с произведениями кубанских художников Б.Г.Баранникова, Н.П.Калугиной, Д.Т.Колягиной, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, используя для создания лирического образа родной природы произведения кубанских поэтов и писателей (В.П.Бардадым, В.Д.Нестеренко, И.В.Белякова). Знакомство с отечественными обрядами, традициями и праздниками соответствующие данному времени года.

4-й тематический блок «Четыре времени года» (итоговый)

Диагностические срезы, организация выставок детских работ, проведение праздников, досугов, развлечений.

Каждый блок программы желательно завершить итоговым развлечением или практическим заданием, где будут выявлены знания и умения.

Решение программных задач осуществляется в разных формах организованной образовательной деятельности (ООД), совместной образовательной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Количество ООД (занятий) и ее продолжительность, время проведения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20

Продолжительность ООД (занятий) составляет:

- для детей 5-6 лет – 25 мин;
- для детей 6-7 лет – 25 мин.

В середине занятия проводится физкультминутка или смена деятельности.

Данные занятия проводятся на воздухе во время прогулки одновременно с детьми старшей и подготовительной группы 1 раз в неделю.

В летний оздоровительный период занятия продолжают в соответствии с расписанием образовательной деятельности на летний период.

2.2 Примерный план работы по программе « Живопись и природа родного края»

№ занятия	Тема, программные задачи	Отечественные традиции	Зрительный ряд, фольклор
№1	Тема «Осенний букет» натюрморт Цель: Воспитывать желание передавать в рисунке свои впечатления, рисовать осенние цветы (астры, хризантемы) разной формы, разных цветов и оттенков, используя приемы примакивания, рисования всей кистью и ее концом. Продолжать учить детей смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Познакомить детей с народным праздником осени и труда-осенины.	109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Петриковская роспись. 12. С какого жилья чаще всего брали невесту?	В.Б. Бакалдина «Стихи о хлебе», И.Варавва «Стоит пшеница по Кубани», песни кубанского казачьего хора

№2	<p>Тема «Осенний букет» натюрморт Цель: продолжать воспитывать желание передавать в рисунке свои впечатления, рисовать осенние цветы (астры, хризантемы) разной формы, разных цветов и оттенков, используя приемы примакивания, рисования всей кистью и ее концом. Продолжать учить детей смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее.</p>	<p>Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибраным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилье, украшенное петриковской росписью.</p>	
№3	<p>Тема «Очарован лес стоит» Цель: Учить компоновать композицию на листе бумаги. Закрепить умение рисовать разные деревья и кустарники. Воспитывать эстетический вкус у детей на примерах картин русских пейзажистов. Развивать образное мышление детей, творческое воображение. Познакомить детей с народным праздником- рябинник.</p>	<p>108. Какие символы-идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья? Что они обозначали?16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание ее.</p>	<p>Картины Б.Г.Баранникова, К.Обойщиков «Осень», В.Б.Бакалдин «Осенние страны»</p>
№4	<p>Тема «Очарован лес стоит» Цель: продолжать учить компоновать композицию на листе бумаги. Закрепить умение рисовать разные деревья и кустарники. Воспитывать эстетический вкус у детей на примерах картин русских пейзажистов. Развивать образное мышление детей, творческое воображение</p>	<p>108. Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11. Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей при-</p>	
№5	<p>Тема «Путешествие по реке Кубань» Цель: Познакомить детей с водным пейзажем. Познакомить с техникой акварели-рисование по сырой бумаге. Научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей .</p>	<p>108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11. Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей при-</p>	<p>И.В.Беляков «Над Кубанью речкой», И.В.Варавва «Бежит река Кубанушка», С.Н.Хохлов «Кубань-река», картины Б.Г.Баранникова</p>
№6	<p>Тема «Путешествие по реке Кубань» Цель: продолжать знакомить детей с водным пейзажем. Познакомить с техникой акварели-рисование по сырой бумаге. Научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей.</p>	<p>108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11. Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей при-</p>	<p>И.В.Беляков «Над Кубанью речкой», И.В.Варавва «Бежит река Кубанушка», С.Н.Хохлов «Кубань-река», картины Б.Г.Баранникова</p>

		роды, очеловечивание её.	
№7	Тема «Хоровод осенних листьев» Цель: Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, интерес к ним. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета. Продолжать осваивать технику рисования по сырой бумаге. Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки.		В.Д.Нестеренко «Осень», К.Обойщиков «Осень», картины Б.Г.Баранникова
№8	Тема «Хоровод осенних листьев». Цель: продолжать вызывать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, интерес к ним. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета. Продолжать осваивать технику рисования по сырой бумаге. Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки.		
№9	Тема «Как хорош край, в котором ты живешь» Цель: Расширять представления о приемах оформления книги. Познакомить с оформлением обложки. Воспитывать любовь к природе, передавать в рисунке характерные особенности времени года. Закреплять навыки рисования деревьев; выполнять набросок карандашом задуманного рисунка.	108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.	И.В.Баравва «На хуторе нашем вишневом», К.А.Обойщиков «Кубань-земля такая», В.Б.Бакалдин «В жизни нам дана Родина одна», С.Н.Хохлов «Ой да Краснодарский край», В.С.Подкопаев «Кубань моя»
№10	Тема «Как хорош край, в котором ты живешь» Цель: продолжать расширять представления о приемах оформления книги. Познакомить с оформлением обложки. Воспитывать любовь к природе, передавать в рисунке характерные особенности времени года. Закреплять навыки рисования деревьев; выполнять набросок карандашом задуманного рисунка.		
№11	Тема «Зимний сон» Цель: Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы. Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; основываясь на содержание знакомых произведений, использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. В работе использовать нетрадиционную технику рисования (тычок, набрызг). Познакомить детей с народным праздником-святки.	108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало	В.Д.Нестеренко «Зима», Т.Голуб «Снег», картины Б.Г.Баранникова
№12	Тема «Зимний сон» Цель: продолжать вызывать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы. Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; основываясь на содержание		

	знакомых произведений, использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. В работе использовать нетрадиционную технику рисования (тычок, набрызг).	одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.	
№13	Тема «Сказочный дворец» Цель: Учить изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодной гаммы красок. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений и цветовой гаммы.		
№14	Тема «Сказочный дворец» Цель: продолжать учить изображать сказочное архитектурное сооружение с использованием холодной гаммы красок. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений и цветовой гаммы.		
№15	Тема «Морозные узоры» Цель: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля). Продолжать знакомить детей с народными праздниками-рождество Христово, рождественские колядки, крещение Господне.	109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Мережка. Вязание.	В.Д.Нестеренко «Зима», «Январское утро», Т.Голуб «Снег», картины Б.Г.Баранникова, просмотр видео-сказки «Самый светлый праздник», повторение щедровок, колядок.
№16	Тема «Морозные узоры» Цель: продолжать учить рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля).		
№17	Тема «Белая береза под моим окном» Цель: Вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения (рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии концом).	108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.	В.Д.Нестеренко «Зима», «Январское утро», Т.Голуб «Снег», В.Б.Бакалдин «Я рос среди берез», картины Б.Г.Баранникова, просмотр видео-сказки «Самый светлый праздник», повторение щедровок, колядок.
№18	Тема «Белая береза под моим окном» Цель: продолжать вызывать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения (рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие ли-		

	нии концом).		
№19	Тема «Снегири на ветке рябины» Цель: Учить детей переходить на начальном этапе рисунка от общей схемы к его конкретизации посредством важных деталей, отображающих главные признаки птицы. Учить проявлять творчество в создании художественного образа.	108. Какие символы-идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья? Что они обозначали?14.Птицы. Это вестники солнца. Рисовали пав с изящными контурами туловища и пышным хвостом, скромных петухов.	
№20	Тема «Снегири на ветке рябины» Цель: продолжать учить детей переходить на начальном этапе рисунка от общей схемы к его конкретизации посредством важных деталей, отображающих главные признаки птицы. Учить проявлять творчество в создании художественного образа.	107.Чем чаще всего украшалась крыша дома? Она украшалась резным узором, а на коньке была голова коня или птицы.	
№21	Тема «Песни метели» Цель: Вызвать интерес детей к такому природному явлению, как снежное ненастье (поземка, метель, буря, вихрь, ураган). Учить эстетическому эмоциональному восприятию природного проявления через поэзию, живопись и музыку. Закрепить умение работать способом нанесения одного цвета на другой (как густым мазком, так и полусухой щетинной кистью).	108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.	В.Д.Нестеренко «Зима», «Январское утро», Т.Голуб «Снег», картины Б.Г.Баранникова
№22	Тема «Песни метели» Цель: продолжать вызывать интерес детей к такому природному явлению, как снежное ненастье (поземка, метель, буря, вихрь, ураган). Учить эстетическому эмоциональному восприятию природного проявления через поэзию, живопись и музыку. Закрепить умение работать способом нанесения одного цвета на другой (как густым мазком, так и полусухой щетинной кистью).		
№23	Тема «Самые красивые цветы маме» Цель: Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Петриковская роспись.	В.Д.Нестеренко «Весна», «Женский день», «Март идет»
№24	Тема «Самые красивые цветы маме» Цель: продолжать учить рисовать женский порт-	12. С какого жилья чаще всего	

	рет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно- выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	брали невесту? Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибраным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилье, украшенное петриковской росписью.	
№25	Тема «Кубанские птицы». Цель: Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам), передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста, воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Познакомить детей с народным праздником-днем жаворонков.		Заклички о весне, В.Д.Нестеренко «Весна», «Март», «Март идет», В.П.Бардадым «Умный воробей», «Сочка», «Чивчик», «Ласточка», И.В.Варавва «Соловей на веточке»
№26	Тема «Кубанские птицы». Цель: продолжать учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам), передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста, воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.		
№27	Тема «Цветущая Кубань» Цель: Учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел, передавать в рисунке различные виды пейзажа. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Продолжать осваивать смешанную технику (восковые мелки, акварельные краски).	108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её	В.Д.Нестеренко «Весна», В.Б.Бакалдин «Весеннее», картины Б.Г.Баранникова
№28	Тема «Цветущая Кубань» Цель: продолжать учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел, передавать в рисунке различные виды пейзажа. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Продолжать осваивать смешанную технику (восковые мелки, акварельные краски).		
№29	Тема «Кубанские первоцветы» Цель: Систематизировать знания детей о характерных признаках кубанской весны. Вызвать эстетическое переживание от весеннего пробуждения родной природы. Передавать красоту кубанских первоцветов, их строение. Продолжать осва-		В.Д.Нестеренко «Весна», В.Б.Бакалдин «Весеннее», В.П.Бардадым «Одуванчики»,

	ивать смешанную технику рисования (восковые мелки, акварель). Воспитывать бережное отношение к природе родного края.		В.Б.Бакалдин «Высокие травы-муравы»,картины Б.Г.Баранникова
№30	Тема «Кубанские первоцветы» Цель: продолжать систематизировать знания детей о характерных признаках кубанской весны. Вызвать эстетическое переживание от весеннего пробуждения родной природы. Передавать красоту кубанских первоцветов, их строение. Продолжать осваивать смешанную технику рисования (восковые мелки, акварель). Воспитывать бережное отношение к природе родного края.		
№31	Тема «Под мирным небом Кубани» Цель: Учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Расширять представления об окружающем мире. Продолжать учить изображать предметы, объекты с помощью новых приемов рисования.		К.А.Обойщиков «Кубань-земля такая», «Отчий край», В.Б.Бакалдин «В жизни нам дана Родина одна», «Песни о родной земле», С.Н.Хохлов «Ой да Краснодарский край», «Кубань-души моей отрада»
№32	Тема «Под мирным небом Кубани» Цель: продолжать учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. Расширять представления об окружающем мире. Продолжать учить изображать предметы, объекты с помощью новых приемов рисования.		
№ 33	Тема: «Страна цветочных снов» Т.М. Бондаренко Цель: воспитывать умение фантазировать. Закреплять умение составлять композицию на листе по замыслу.знакомство с нетрадиционной техникой рисования «гаттаж	12. С какого жилища чаще всего брали невесту? Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибраным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилище, украшенное петриковской росписью.	
№34	Итоговые диагностические занятия.		
Итого количество занятий в год по региональному компоненту кружку «Природа и фантазия» : 34			

**Примерный план по программе
« Живопись и природа родного края» (теплый период)**

№ занятия	Тема, программные задачи	Отечественные традиции	Зрительный ряд, фольклор

№1	<p>Тема «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!» с.142 Цель: продолжать знакомить детей с жанром портрета; дать представление о многообразии графических изображений женских и детских портретных образов; учить передавать настроение человека в рисунке, используя цвет, линию как средство выражения.</p>	<p>92.Что висело на стенах в жилье? На стенах висели обрамленные вышитыми полотенцами- «рушниками» семейные фотографии, цветные линографии с изображением святых мест, картины местных художников о казачьих военных действиях, зеркала в резных рамах.</p>	
№2	<p>Тема «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!» с.142 Цель: продолжать знакомить детей с жанром портрета; дать представление о многообразии графических изображений женских и детских портретных образов; учить передавать настроение человека в рисунке, используя цвет, линию как средство выражения.</p>	<p>92.Что висело на стенах в жилье? На стенах висели обрамленные вышитыми полотенцами- «рушниками» семейные фотографии, цветные линографии с изображением святых мест, картины местных художников о казачьих военных действиях, зеркала в резных рамах.</p>	
№3	<p>Тема «Лето, ах лето» с.144 Цель: побуждать детей передавать в рисунке картину летнего пейзажа, используя наблюдения на прогулке, впечатления, полученные при рассмотрении репродукций с картин и прослушивания музыки, изображающих летний пейзаж; учить продумывать композицию рисунка; закреплять умение передавать колорит, характерный для лета, подбирая нужные цвета; закреплять умение рисовать акварелью, учить приему размывки; продолжать развивать у детей творческую самостоятельность, желание фантазировать.</p>	<p>108.Какие символы- идеограммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.</p>	
№4	<p>Тема «Лето, ах лето» с.144</p>	<p>108.Какие сим-</p>	

	<p>Цель: побуждать детей передавать в рисунке картину летнего пейзажа, используя наблюдения на прогулке, впечатления, полученные при рассмотрении репродукций с картин и прослушивания музыки, изображающих летний пейзаж; учить продумывать композицию рисунка; закреплять умение передавать колорит, характерный для лета, подбирая нужные цвета; закреплять умение рисовать акварелью, учить приему размывки; продолжать развивать у детей творческую самостоятельность, желание фантазировать.</p>	<p>волы- идеограммы народной культуры использовались при украшении жилья?11. Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.</p>	
№5	<p>Тема: «Дерево- талисман» с.145 Цель: побуждать детей чувствовать и передавать в своих рисунках красоту окружающей природы, русской березки; продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов природы, используя доступные им средства выразительности; закреплять навыки и умения рисовать красками гуашь, смешивать краску для получения нового цвета; продолжать вызывать у детей интерес к коллективной художественной деятельности.</p>	<p>108. Какие символы- идеограммы народной культуры использовались при украшении жилья?11. Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её. 33. Из каких пород деревьев строили дом? Лучшими породами дерева для строительства дома считались сосна и ель, но сосне всегда отдавалось предпочтение. Лиственница и дуб ценились за прочность древесины, но они были тяжелы в обра-</p>	

№6	<p>Тема: «Дерево- талисман» с.145</p> <p>Цель: побуждать детей чувствовать и передавать в своих рисунках красоту окружающей природы, русской березки; продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов природы, используя доступные им средства выразительности; закреплять навыки и умения рисовать красками гуашь, смешивать краску для получения нового цвета; продолжать вызывать у детей интерес к коллективной художественной деятельности.</p>	<p>ботке.</p> <p>108.Какие символы- идеогаммы народной культуры использовались при украшении жилья?11.Знаки дождя.16. Мировое древо- древо жизни. Чаще всего рисовалось в центре композиции, к нему обращались животные, птицы, ему поклонялись всадники. Обозначало одухотворение окружающей природы, очеловечивание её.</p> <p>33. Из каких пород деревьев строили дом? Лучшими породами дерева для строительства дома считались сосна и ель, но сосне всегда отдавалось предпочтение. Лиственница и дуб ценились за прочность древесины, но они были тяжелы в обработке.</p>	
№7	<p>Тема: «Летний хоровод» с.147</p> <p>Цель: приобщать детей к традициям русского народа через знакомство с народным костюмом; познакомить в доступной форме с обереговыми знаками и их использованием в украшении русского костюма; побуждать детей к самостоятельному созданию узоров на костюмах с использованием обереговых знаков.</p>	<p>6. Чем отличалась одежда девочек от женской? Девичья и женская одежда были одинаковой по фасонам, отличие было только в расцветке. Для девочек шили наряды из ярких тканей.</p> <p>52. Какие обереги были на одежде женщины? Праздничная одежда женщины обязательно была</p>	

		<p>вышита обереговым рисунком. Обычно он имел вид узора в полоске и располагался около горловины, по краю рукава, подола и на плечах. Это делалось, чтобы эта красота разряжала злой взгляд и плохие мысли и чтобы они не проникали к женщине в тело и душу.</p>	
№8	<p>Тема: «Летний хоровод» с.147 Цель: приобщать детей к традициям русского народа через знакомство с народным костюмом; познакомить в доступной форме с обереговыми знаками и их использованием в украшении русского костюма; побуждать детей к самостоятельному созданию узоров на костюмах с использованием обереговых знаков.</p>	<p>6. Чем отличалась одежда девочек от женской? Девичья и женская одежда были одинаковой по фасонам, отличие было только в расцветке. Для девочек шили наряды из ярких тканей.</p> <p>52. Какие обереги были на одежде женщины? Праздничная одежда женщины обязательно была вышита обереговым рисунком. Обычно он имел вид узора в полоске и располагался около горловины, по краю рукава, подола и на плечах. Это делалось, чтобы эта красота разряжала злой взгляд и плохие мысли и чтобы они не проникали к женщине в тело и душу.</p>	
№9	<p>Тема: «Птицы летом» с.148 Цель: дать представление о многообразии графического изображения птиц, обратить внимание на изображение различных птиц в творчестве ху-</p>	<p>108. Какие символы-идеогаммы народной куль-</p>	

	<p>дожников; побуждать детей создавать образ птиц, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих, способствовать тому, чтобы в рисунке дети передавали свое отношение к изображенным птицам; продолжать формировать интерес к коллективной деятельности.</p>	<p>туры использовались при украшении жилья? Что они обозначали?14.Птицы. Это вестники солнца. Рисовали пав с изящными контурами туловища и пышным хвостом, скромных петухов. 107.Чем чаще всего украшалась крыша дома? Она украшалась резным узором, а на коньке была голова коня или птицы</p>	
№10	<p>Тема: «Птицы летом» с.148 Цель: дать представление о многообразии графического изображения птиц, обратить внимание на изображение различных птиц в творчестве художников; побуждать детей создавать образ птиц, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих, способствовать тому, чтобы в рисунке дети передавали свое отношение к изображенным птицам; продолжать формировать интерес к коллективной деятельности.</p>	<p>108. Какие символы-идеограммы народной культуры использовались при украшении жилья? Что они обозначали?14.Птицы. Это вестники солнца. Рисовали пав с изящными контурами туловища и пышным хвостом, скромных петухов. 107.Чем чаще всего украшалась крыша дома? Она украшалась резным узором, а на коньке была голова коня или птицы</p>	
№11	<p>Тема: «Цветочная сказка» с.270 Цель: продолжать учить замечать выразительные средства музыкального, живописного и поэтического художественного образа; закрепить умение передавать свое отношение к художественному образу, используя различные выразительные средства в области изобразительной деятельности, пластики, в словесном творчестве.</p>	<p>109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Петриковская роспись. 12. С какого жилья чаще всего брали невесту?</p>	

		Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибраным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилье, украшенное петриковской росписью.	
№12	<p>Тема: «Цветочная сказка» с.270</p> <p>Цель: продолжать учить замечать выразительные средства музыкального, живописного и поэтического художественного образа; закрепить умение передавать свое отношение к художественному образу, используя различные выразительные средства в области изобразительной деятельности, пластики, в словесном творчестве.</p>	<p>109. Какие народные кубанские ремесла применяли для украшения жилья? Петриковская роспись.</p> <p>12. С какого жилья чаще всего брали невесту?</p> <p>Если жилище снаружи было чистым, ухоженным, подворье прибраным, то считали, что в этом доме живут хорошие хозяева. Очень привлекательным для выбора невесты было жилье, украшенное петриковской росписью.</p>	
№13	<p>Выставка детских рисунков (итоговое)</p> <p>Цель: выявить творческие способности детей при создании художественных образов в рисунках, пластике движений, способность «видеть музыку» и «слушать цвет».</p>		

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются:

различные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, образовательных технологий, а также

работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей, согласно п. 23.6.1. ФОП ДО:

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Проблемное изложение, Эвристический метод, Исследовательский метод

При реализации Программы используются различные средства:

Реальные	Виртуальные
Демонстрационные игрушки, карточки. Раздаточные материалы. Природный материал и др.	Презентации, ЭОР, модели объектов, видео, аудио, анимация и виртуальные экскурсии.

Для реализации Программы отобраны следующие **способы (технологии, приемы):**

в дошкольном возрасте (5 - 8 лет)
Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология «Мыслительные карты», «Мнемотаблицы» Технология «Клубный час» «Говорящая» среда «Кейс –технология» Детский совет Технология «Квест –игры»

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно п. 24.1 ФОП ДО образовательной деятельности в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Согласно п. 24.2 ФОП ДО образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей,

их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько **вариантов совместной деятельности**:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Все перечисленные варианты совместной деятельности педагога с детьми могут быть реализованы в группе одновременно.

Согласно п.24 ФОО ДО образовательная деятельность включает:

Утренний отрезок времени	Занятие	Прогулка	Вторая половина дня
<ul style="list-style-type: none"> -Игровые ситуации -Индивидуальные игры -Игры небольшими подгруппами -Беседы с детьми по их интересам -Развивающее общение педагога с детьми -Практические, проблемные ситуации -Упражнения -Наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых - Трудовые поручения и дежурства -Индивидуальная работа с детьми в соответствии с зада- 	<ul style="list-style-type: none"> -Проблемно-обучающие ситуации - Образовательные ситуации -Тематические события -Проектная деятельность -Творческие и исследовательские проекты и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение за объектами и явлениями природы -Сюжетно-ролевые и конструктивные игры -Элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО -Свободное общение педагога с детьми -Индивидуальная работа -Проведение спортивных праздников -Подвижные игры и спортивные упражнения - Экспериментиро- 	<ul style="list-style-type: none"> -Элементарная трудовая деятельность детей, -Проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников, -Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами -Опыты и эксперименты -Практико-ориентированные проекты, коллекционирование -Чтение художественной литературы -Прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения -Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов -Слушание и исполнение музыкальных произведе-

чами разных образовательных областей -Продуктивная деятельность детей по интересам детей -Оздоровительные и закаливающие процедуры - Здоровьесберегающие мероприятия -Двигательная деятельность		вание с объектами неживой природы	ний, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации -Организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских -Индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям -Работа с родителями (законными представителями)
---	--	-----------------------------------	--

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Согласно п. 25.4. ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги:

- 1) уделяют внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряют желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организуют ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширяют и усложняют в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяют внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощряют проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создают условия для развития произвольности в деятельности, используют игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощряют и поддерживают желание детей получить результат деятельности, обращают внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывают ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдают за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывают детям помощь, но стремятся к

её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то педагоги используют приемы наводящих вопросов, активизируют собственную активность и смекалку ребёнка, намекают, советуют вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживают у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивают рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждают к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особенности поддержки детской инициативы и самостоятельности с учетом возрастных особенностей детей (в соотв. с п.25 ФОП ДО):

5-7 лет

Создание педагогических условий, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество:

- определение для детей все более сложных задач, активизируя их усилия, развивая производные умения и волю,
- постоянная поддержка желания преодолевать трудности;
- поощрение ребёнка за стремление к таким действиям;
- нацеливание на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Согласно п. 25.8 ФОП ДО для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов и приемов:

1) Не сразу помогают ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, а побуждают его к самостоятельному решению, подбадривают и поощряют попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагоги сначала стремятся к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда есть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагоги помогают детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряют активность детей в поиске, принимают любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживают инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентируют внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряют и хвалят за результат, вызывают у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагоги уделяют общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Педагоги уважают его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживают стремление к самостоятельности.

4) Педагоги акцентируют внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ

целесообразности: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогами в разных видах деятельности. При этом педагоги используют средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Для развития самостоятельности у детей, педагоги создают творческие ситуации в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде, в которых активизируют желание детей самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагоги уделяют особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы постоянно появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности (новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее).

7.) Как одно из оптимальных условий для выявления способностей каждого ребенка, педагоги широко используют индивидуальный и дифференцированный подход к детям с опережающим развитием. Для этого педагоги подбирают задания повышенной сложности и привлекают детей выступать в роли «консультанта».

8) Важным компонентом на завершающей стадии занятия по изучению кубанских ремёсел является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Согласно п. 26.1 ФОП ДО, главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

2. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Согласно п. 26.3 ФОП ДО, достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и ответственности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Согласно п. 26.4 ФОП ДО, построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) обеспечен обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагоги придерживаются этики и культурных правил общения, проявляют позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); этично и разумно используют полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; обеспечена возможность включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитываются особенности и характер отношений ребёнка с родите-

лями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Согласно п. 26.5 ФОП ДО, деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

Диагностико - аналитическое	Просветительское	Консультационное
<ul style="list-style-type: none"> - получение и анализ данных о семье, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); - планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; -согласование воспитательных задач 	<p>Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; - ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; - информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; - условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; - содержании и методах образовательной работы с детьми; 	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - их взаимодействия с ребёнком, - преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; - особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; - возникающих проблемных ситуациях; - способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и т.д.

Решение основных задач взаимодействия с родителями по направлениям деятельности реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Перечень программ, технологий

Программы, технологии	Методические пособия
<p>Программа по дополнительному образованию детей дошкольного возраст «Живопись и природа родного края» составитель воспитатель МДОБУ № 35 Богатырева О.А., под ред. Бондаревой Н.А., ст. преподавателя кафедры педагогики и основ управления АФ ГОУ ККИДППО. Рецензенты:</p>	<p>«Природа и художник». Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ «Сфера»,2001. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада.- М,:Просвещение,1985. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада» В.Н.Волчкова. ТЦ «Учитель», Воронеж, 2004 «Коллективное творчество дошкольников». Под редакцией А.А.Грибовской ООО «ТЦ Сфера»,2004 «Комплексные занятия в подготовительной группе» Т.М. Бондаренко ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005 «Отечественные семейные традиции» Н.А.Бондарева Армавир,2010</p> <p>Демонстрационный материал (репродукции картин)</p> <ol style="list-style-type: none">1.И. И. Левитан «Золотая осень». 1895 г.2.И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка». 1889 г.3.И. И. Шишкин «Зима». 1890 г.4.А. К. Саврасов «Грачи прилетели». 1871 г.5.И. С. Остроухов «Золотая осень». 1887 г.6.И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца (нач.ХХ в.).7.И. Э. Грабарь «Февральская лазурь». 1904 г.8.В. И. Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге». 1870 г.9.Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль». 1957 г.10.И. И. Левитан «Весна. Большая вода». 1897 г.11.А. А. Рылов «Зеленый шум». 1904 г.12.А. А. Рылов «В голубом просторе». 1918 г.13.Н. К. Рерих «Гималаи». 1941 г.14.И. К. Айвазовский «Волна». 1889 г.15.А. К. Соколов «На луне». (сер. ХХ в.).

	<p><i>Натюрморт</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. С. Петров – Водкин «Яблоки на красном фоне». 1917 г. 2. П. П. Кончаловский «Сирень в корзине». 1933 г. 3. И. И. Машков «Две тёмные розы и тарелка с клубникой». 1939 г. 4. И. Е. Репин «Яблоки и листья». 1879 г. 5. П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки». 1947 г. 6. К. С. Петров – Водкин «Бокал и лимон». 1922 г. 7. И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы». 1910 г. 8. И. Т. Хруцкий «Натюрморт (фрагмент)». 1839 г. 9. И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды». 1839 г. 10. И. И. Машков «Натюрморт с самоваром». 1919 г. 11. П. П. Кончаловский «Сухие краски». 1913 г. 12. И. И. Машков «Снедь Московская: хлебы». 1924 г. 13. Ф. П. Толстой «Букет цветов, Бабочка и птичка». 1820 г. 14. В. Ф. Стожаров «Натюрморт. Квас». 1972 г. 15. Е. В. Зуев «Дары лесов». 1967 г. 16. И. Э. Грабарь «Неприбранный стол». 1907 г. 17. З. Е. Серебрякова «За обедом». 1914 г. 18. М. С. Сарьян «Осенние цветы». 1939 г. 19. И. Э. Грабарь «хризантемы». 1905 г.
--	---

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.

В полном объеме реализации задач программы «Живопись и природа родного края» помогает хорошо организованная в ДООУ развивающая среда.

Самым главным объектом является картинная галерея художника земляка Баранникова Б.Г. расположенная в фойе второго этажа, она позволяет познакомить детей с культурными и художественными традициями. Привить любовь, уважение, гордость к тем местам где они родились и выросли, потому что на картинах художника изображены места нашего хутора. Экспозиции картин меняются соответствии с временем года.

Здесь же оформлена картинная галерея юных художников, куда помещаются еще маленькие, но уже шедевры, которые дети создают, видя картины настоящего художника, что позволяет выполнить принцип педагогиче-

ской целесообразности, так как обеспечивается возможность самовыражения воспитанников.

В ДОУ имеется Изостудия – кабинет большой, просторный, пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. Согласно СанПиН столы в изостудии размещены, таким образом, чтобы свет падал с левой стороны на ребенка. Поверхность столов имеет матовое покрытие. Изостудия оснащена мольбертами, различными материалами для продуктивной деятельности. Все материалы находятся на видном месте, доступны, что дает ребенку свободу при выборе изобразительных средств. Для уточнения технических изобразительных навыков, способов выполнения рисунков, дети могут воспользоваться различными методическими пособиями, расположенных в изостудии на видных и доступных местах. В настенных шкафах собраны изделия народных промыслов. В студии размещено мульти-медийное оборудование, компьютер. Как элемент развивающей среды созданы презентации, слайдфильмы, видеофрагменты (элементов и приемов графического изображения), предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин, изучаемых художников). В изостудии имеется аудио аппаратура, с комплектом CD дисков и аудиокasset, с подборками музыкальных классических произведений и детских песенок.

В ДОУ имеется комната дидактических игр. Комната оснащена различными видами дидактических игр. Особый интерес у детей вызывают игры по изобразительности, которые способствуют закреплению сенсорного опыта детей, обобщению приобретенных знаний, умений и навыков в процессе художественного творчества, а также позволяют воспитанникам активно взаимодействовать с предметным окружением.

В каждой возрастной группе имеются центры продуктивной и творческой деятельности- оснащены необходимым набором традиционного и нетрадиционного оборудования для рисования, аппликации и лепки, изделиями художественных промыслов в том числе кубанских народных ремесел, которые приобщают детей к миру искусства и знакомят их с народным художественным творчеством.

В центрах продуктивной и творческой деятельности находятся мольберты на магнитной основе, с набором разнообразных предметов. Используя мольберт как магнитную доску, ребенок самостоятельно осуществляет синтез и анализ. Например, изображения стволов деревьев (толстые, тонкие, различной формы, цветов. Такие же различные листья, плоды, цветы, ветви, корни и т.п. И дети «собирают» на мольберте свое дерево, тем самым как бы наметив схему рисования дерева или другого предмета.

Для решения задач по художественно - эстетическому направлению используется не только микросреда, но и макросреда. На территории ДОУ создана экологическая тропа. Реализация принципа интеграции позволяет не только развивать художественные навыки у детей, но и закрепить правила

поведения в природе, научить детей ухаживать и заботиться о живых объектах. Создаваемые детьми рисунки, помещаются в детской картинной галерее.

Для решения задач по художественно-эстетическому направлению на территории ДООУ создана экологическая тропа. На экологической тропе дети сами находят и выбирают объект, красивые живые уголки и пытаются их воспроизвести в своих рисунках. Реализация принципа интеграции позволяет не только развивать художественные навыки у детей, но и закрепить правила поведения в природе, научить детей ухаживать и заботиться о живых объектах. Создаваемые детьми рисунки, помещаются в детской картинной галерее.

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного в детях, закреплять художественные навыки, позволяет парк, который находится около детского сада. Выход на лоно природы позволяет ребятам видеть красоту родной природы и изображать ее с натуры, в разные времена года.

**Перечень основного оборудования изостудии: предметов мебели,
дополнительных средств дизайна**

наименование		
№ п/п	Технические средства обучения	Имеется в наличии (количество)
1	Ноутбук	1
2	Принтер	1
3	Музыкальный центр	1
4	Диски «Золотая классика», «Классика для малышей», «Звуки природы-утренние луга», «Классическая музыка из кинофильмов»	10
Мебель		
1	Стол детский прямоугольный	12
2	Стул детский	24
3	Шкаф навесной	8
4	Шкаф канцелярский	1
5	Шкафы для дидактического материала	1
6	Выставочная полочка для работ	1
7	Полочка для лепки	1
8	Полочка для цветов	1
Наименование методических средств		
1	Мольберт двойной	2
2	Бумага для рисования	4 уп.
3	Краски пальчиковые	1
4	Стаканчики пластмассовые (непроливайки)	25
5	Краски гуашь	12
6	Краски акварель	25
7	Кисточка пони № 2	25
8	Кисточка беличья № 3	25
9	Кисточка пони № 5	25
10	Кисточка щетинная широкая	25
11	Подставки для кисточек	12

12	Кисточка щетинная для клея	25
13	Мелки восковые	25
14	Мелки масляные	25
15	Мелки пастель	1
16	Наборы цветных карандашей (6 цветов)	16
17	Наборы цветных карандашей (12цветов)	25
18	Карандаши графитные	25
19	Стаканчики для кистей и карандашей	10
20	Ластики	25
21	Белый картон	5уп.
22	Цветной картон	10уп.
23	Набор фломастеров (12 цветов)	25
24	Палитры	25
25	Салфетки	25
26	Салфетки бумажные разных цветов.	25
27	Ватные палочки	1уп
28	Бумага цветная	25
29	Безопасные ножницы	25
30	Клей ПВА	1
31	Пластилин, не липнущий к рукам	25
32	Доска для работы с пластилином	25
33	Стеки	25
34	Формы для лепки	5уп
35	Трафареты и шаблоны	
36	Тычки из губки	25
37	Зубочистки	1уп.
38	Трубочки для коктейля	25
39	Щетки зубные	10
40	Нитки для вязания цветные	10
41	Расчески	10
42	Тарелочки железные	15
43	Тарелочки пластмассовые	10
44	Печатки из поролона	20
Перечень учебных таблиц и наглядных пособий		
1	Технологические карты поэтапного рисования	
2	Дидактические материалы: «Лето», «Зима», «Осень», «Весна», «Портреты», «Цветы», «Домашние животные», «Морская обитатели», «Фрукты», «Овощи», «Цветные пейзажи круглый год»	10
3	Репродукции картин: в методическом кабинете «Третьяковская галерея»	10
4	Альбомы «Хохломская роспись», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Каргопольская игрушка», «Изделия из соломы», «Цветные ладошки», «Первые уроки дизайна», «Я рисую натюрморт», «Цветные истории», «Пластилиновый остров», «Картины из пластилина», «Лепка в детском саду»	10
5	Образцы рисунков	
6	Тематические подборки картинок, фотографий, открыток	20
7	Гжельская керамика (Ваза, скульптурки, чайник, блюдца, чашки,	8

	блюдо)	
8	Игрушки Дымковские (водоноска, барышня, лошадки, козлики, олень, всадник, индюк, курочка с цыплятами, утка, свистульки)	20
9	Филимоновская народная игрушка (петушок, баран)	2
10	Изделия хохломских мастеров (ковш – лебедь, ковш – утка, чаша. Сахарница, декоративная тарелка, ложка, солонка. Ложка – ковш.)	20
11	Изделия Полхов – Майдан (Матрешки)	3
12	Муляжи фруктов и овощей (Сливы, апельсин, мандарин, лимон, банан, гранат, груша, яблоко, клубника, баклажан, морковь, картофель, лук, чеснок, помидор, кукуруза, капуста, перец)	20
13	Муляжи грибов (Мухомор, белый гриб, лисичка)	4
14	Скульптурки малых форм (поросенок, ангелок, снеговик, козлик, слоник, всадник)	10
15	Вязаные изделия (цветы, вазы, курочка)	10
16	Изделия из дерева (скульптурка медведя, шкатулки, ваза, хлебница, солонка, избушка, игольница)	15

Список игр в комнате дидактических игр

№ п/п	название	цель
1	«Подбери по цвету»	Развитие цветовосприятия
2	«Букет для мамы»	Развивает воображения
3	«Подбери заплатку к платочку»	Развитие цветовосприятия
4	Лото «Цветы»	Развитие цветовосприятия
5	«Радуга»	Развитие цветовосприятия, внимания
6	«Городецкие умельцы»	Расширить знания детей об изделиях городецких мастеров
7	«Хохломские узоры»	Расширить знания детей об изделиях хохломских мастеров
8	«Украсим елочку»	Развитие умения группировать оттенки цвета
9	«Сложи узор на салфетке»	Развитие воображения
10	«Веселые игрушки»	Расширить знания о дымковских игрушках
11	«Подбери осенний листочек по цвету»	Развитие внимания
12	«Составь палитру художника»	Развитие цветовосприятия, памяти
13	«Цветик – семицветик»	Развитие цветовосприятия, внимания
14	«Чайный сервиз»	Развитие цветовосприятия, внимания
15	«Собери гусеничку»	Развитие цветовосприятия, внимания
16	«Осенние листочки»	Развитие цветовосприятия, внимания
17	«Подбери цвет к предмету»	Развитие цветовосприятия, внимания
18	«Детская школа искусств»	Развитие умения играть в коллективе
18	«Магазин сувениров»	Закрепить названия предметов быта казаков
20	«Собери флаг»	Развитие цветовосприятия
21	«С почтением к мужчине, с любовью к женщине»	Закрепить названия предметов быта казаков
22	«Традиции и обряды, обеспечивающие благополучие в семье»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах, обеспечивающих благополучие в семье
23	«Строим дружно мы дома»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах

		дах, обеспечивающих благополучие в семье
24	«Юные археологи»	Закрепить названия кубанских народных ремесел
25	«Наши имена»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах имянаречения
26	«Кому что нужно»	Закрепить названия кубанских народных ремесел
27	«Кляксы»	Развитие цветовосприятия
28	«Какое это имя»	Закрепить знания детей о традициях и обрядах имянаречения
29	«Одень куклу в русский народный костюм»	Закрепить названия одежды русского народного костюма

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация Программы

Программа (с использованием регионального компонента) для детей старшего дошкольного возраста « Живопись и природа родного края» (разработанная на основе рецензированной авторской программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Живопись и природа родного края» воспитателя МДОБУ №35 «Солнышко» Богатыревой О.А.) - составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования ([ФОП ДО](#)), утвержденную Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 25 ноября 2022г.

Данная программа реализуется педагогическими работниками ДОО во всех помещениях и на территории детского сада, с детьми 5-7 лет

Программа отражает особенности образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей). Программа направлена на создание условий развития ребёнка с 5 до 7 лет, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующей возрасту видам деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка); на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Программа включает четыре раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее создание условий для формирования у дошкольников художественного творчества как части духовно-нравственной культуры и приобщения к национальным ценностям, через использование природы родного края

Отражены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. Где главной целью в становлении духовно-нравственных качеств ребенка- является привлечение семьи, так как народная педагогика – это, прежде всего, семейная. И помощь в этом окажет родная природа, которая считается духовным посохом человечества, а так же мир искусства, который нацеливает на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной и приобщает к общечеловеческим и национальным ценностям.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства.

Дополнительный раздел представляет собой краткую презентацию программы. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 13) в Программе отсутствует информация, наносящая вред физическому или психическому здоровью воспитанников и противоречащая Российскому законодательству.

Литература

- 1.Копцева Т.А., Природа и художник.- М.:ТЦ «Сфера», 2001.
- 2.Бондарева Н.А., Технология этнокультурного воспитания.- Армавир: 2003.
3. Алексеева В.В., Что такое искусство? Вып. 1.М.,1973.
- 4.Алексеева В.В., Что такое искусство? Вып.2.М.,1979.
- 5.Алексеева В.В., Что такое искусство? М.,1991.
- 6.Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
7. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. М.,1986.
- 8.Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М., 1999.
- 9.Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М., 1999.
- 10.Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980.
- 11.Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1083.
- 12.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству, М., 1995.
- 13.Неменский Б.М., Мудрость красоты.М., 1987.
- 14.Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
- 15.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1988.
- 16.Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1.М.,1997.

**Встреча в творческой гостиной для детей и родителей
«Образ родного края в творчестве взрослого и ребенка»**

Программные задачи: учить передавать в рисунке впечатление от красоты осеннего дерева, передавать форму, строение дерева. Упражняться в умении пользоваться красками, кисточкой. Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму, согласно краскам осени. Развивать чувство композиции, умение ориентироваться

в пространстве листа. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родному краю, желание передавать ее красоту в рисунке.

Словарь: осень, оттенки, золотая, дуб, богатырь, медная броня, осенний лес, листья рябины, осины, тополя, дуба, березы, желтый наряд, ярко-красный.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, поощрение, показ приемов рисования, объяснение, рассматривание картин (репродукций), указания, анализ, индивидуальная работа с детьми часто болеющими.

Материал: кисть, вода, краски, бумага, разные листья, репродукция картин И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень», аудиозапись.

Предшествующая работа: Прогулка в парк, сбор осенних листьев, рассматривание иллюстраций, заучивание стихотворения М. Пожарова «Дуб», А.П. Плещеева «Осенью», Б.Н. Плущина «Осень».

Чтение рассказа Г. Скребицкого «Осень», А.К. Толстого «Осень».

Дидактические игры: «Что где растет»

«С какой ветки детки»

«На что похоже»

«Что лишнее»

«Найди пару»

Ход занятия

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой растём.

И берёзки у дороги,

По которой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом.

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Что мы Родиной зовём?

Край, где мы с тобой живём. (В. Степанов)

Сегодня мы поговорим с вами о Родине.

У каждого человека на земле есть Родина. Скажите, что мы называем Родиной?

Д. : Родина – это место, где родились, живём, ходим в детский сад, где живут наши родители, друзья.

В. : Хорошо, а как называется наша Родина?

Д. : Наша Родина – Россия.

В. : Столица нашей Родины?

Д. : Столица нашей Родины – город Москва.

В. : Молодцы, ребята.

Наша Родина – Россия, она очень большая!

Но также у каждого человека есть своя малая Родина.

Как называется наша малая Родина?

Д. : Наша малая Родина – Кубань.

В. : Любой край, город, село, деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт. Мы живём в хуторе Родниковском. Как вы думаете, почему его так называли? Наш хутор расположено на берегу реки Уруп. У нас есть на что посмотреть и чем полюбоваться: огромные леса, богатые грибами и ягодами, большие раздольные луга и поля.

Воспитатель: Читает стихотворение.

Что такое осень?

У кого мы спросим?

Осень – это тучи,

Лужи и дожди,

Слякоть, непогода,

Ждет зимы природа,

И тепла от солнца

Ты уже не жди.

Осень – это листьев

Чудо - разноцветье,

Нити паутинок,

Хризантем цветенье.

Осень – это птицы

К югу улетели

Это листопада

Плавное круженье ...

Воспитатель: О каком времени года стихотворение? (ответ)

Воспитатель: А какой преобладающий цвет кубанской осени? (ответ)

Воспитатель: Да, у кубанской осени больше оттенков цветов золотого, оранжевого, коричневого. Под впечатлением красоты золотой осени поэты писали стихи, композиторы - музыку, художники картины (дети рассматривают картины кубанской осени под музыку П.И. Чайковского «Времена года», делятся впечатлениями, решают, что бы они нарисовали, если бы были художниками).

Воспитатель: Отмечаю, что на картине видны березовые листья, какого они цвета?
(ответ).

Рассказ Б. Скребницкого «Осень».

Воспитатель: А вот дуб – богатырь, стоит густой листвой потряхивая. Думает осень: «Нужно богатыря в кованую медную броню одеть. Так и сделала. Все деревья на Кубани и даже кусты разукрасила осень по-своему, кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный. А сосна да ели остались темно-зелеными.

Воспитатель: Сегодня, вы будете юными кубанскими художниками, и нарисуете осенний лес. Конечно, кубанский осенний лес, деревья можно расположить по-разному, ведь у них стволы есть толстые, тонкие, высокие, низкие. На каждом дереве свои листья.

Упражнение для развития мелкой моторики «Осенний букет»

1, 2, 3, 4, 5 – будем листья собирать
Листья березы,
Листья рябины,
Листья тополя,
Листья осины,
Листья дуба,
Мы собираем
Маме осенний
Букет отнесем!
(Загибаем пальчики поочередно)

Угадайте, какие деревья растут в нашем лесу?

Если дует ветерок,
Задрожит её листок.
Ветерок совсем не сильный,
Но дрожит листок (*осины*)

Весной зеленела,
Летом загорала,
Осенью надела
Красные кораллы. (*рябина*)

На дереве этом
Качаются детки,
Маленькие, озорные,
На них шапочки резные. (*дуб, желуди*)

Молодцы! Правильно отгадали. Какие еще деревья можно увидеть в парке? (*Дети называют деревья*) Много деревьев вы знаете. Теперь давайте их нарисуем, но помните, что все деревья отличаются друг от друга. Они как люди могут быть низкие и высокие, старые и молодые. Стволы у них могут быть прямые, а могут быть изогнутые или сильно наклоненные к земле, толстые и тонкие.

Ветки, как руки у людей, длинные и тонкие, когда светит солнышко ветки, поднимаются вверх и тянутся к нему, когда дует ветер ветки, наклоняются в ту сторону, куда он дует, когда идет холодный, осенний дождь мокрые ветки опускаются вниз.

Листья на деревьях, словно красивая одежда: желтая, красная, оранжевая, багряная. Ветер срывает листья с веток, носит их по воздуху и поэтому поздней осенью на деревьях мало листьев.

Вспомните, краски какого цвета можно использовать для изображения стволов, веток деревьев и кустарников, какие краски используют при рисовании осенних листьев. Подумайте, какие деревья вы нарисуете в своем парке, и как они будут расположены на вашем рисунке.

Дети начинают рисовать. Воспитатель уточняет приемы рисования.
Звучит музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года» (*сентябрь, октябрь, ноябрь*)

Кисти, какого размера необходимо применять для изображения ствола, веток, листьев.

Приемы изображения ствола: начинают изображать ствол сверху вниз кончиком кисти и постепенно опускают её в положение плашмя.

Приемы изображения веток в ветреную погоду: с одной стороны ветки прижаты к стволу, а с другой отклонены от него. На основных, больших ветках

необходимо нарисовать тонкие ответвления, которые склоняются от ветра, так же как и большие ветки.

Какие дополнительные средства можно применять для изображения листвы. Техника рисования тычком и жесткой кистью.

Тычком: слегка намочить тычок, набрать на него краску, держа тычок вертикально быстрыми, отрывистыми движениями нанести изображение.

Жесткой кистью: намочить кисть, набрать на неё краску, просушить излишки воды о газету и полусухой щетиной нанести быстрые вертикальные мазки изображающие летящие листья, вертикальными мазками можно придать живость траве.

Воспитатель поощряет детей за внесение в рисунок индивидуальности и неповторимости, например: дерево, поваленное сильным ветром; группа молодых деревьев, сильно наклонившаяся от ветра; изображение травы жесткой кистью и т. д.

Посмотрите вокруг – зачарует краса,
Нет, края прекраснее нашего,
Золотятся поля, зеленеют леса,
Даль морская лазурью окрашена.

А какие сады на Кубани у нас,
А какие девочки – красавицы,
Кубань-это житница нашей страны
Стихами и песнями славится!
Может быть, где-то лучше края,
Может быть, где-то лучше земля,
Но, для нас Кубань - это малая Родина!

Семинар-практикум для педагогов «Сердцу милые края»

№ занятия	содержание	ответственные
1	Теоретическое занятие Консультация «Поэтический образ природы в детских рисунках»	Воспитатель ИЗО
2	Практическое занятие. Показ приемов нетрадиционной техники рисования.	Все педагоги
	Домашнее задание педагогам. Нарисовать пейзаж «Облик родной кубанской земли»	Все педагоги
3	Деловая игра «Приглашаем на выставку»- защита своих пейзажей.	Все педагоги

	Игра «Виды живописи»- с помощью игры закрепить знания педагогов о жанрах живописи.	
--	---	--

Консультация для педагогов "Поэтический образ природы в детских рисунках"

Эстетическое чувство, получаемое человеком от природы должно выысится на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу как на основе, непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства.

Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у дошкольника побуждает поэзия. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, пестрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке.

Эстетическое восприятие природы вызывает у детей и чувство бережного, заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними. Примеры чуткого понимания природы и гуманного отношения к ней дают поэты в своих произведениях, с которыми педагог умело знакомит ребят. Вопрос развития детского творчества па основе поэтических произведений считается важным и сложным в методике руководства изодеятельностью детей. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. А поэтическое слово помогает ребенку обобщить впечатления от наблюдений. В процессе восприятия поэтического произведения, большую роль играет руководство педагога, который уточняет и систематизирует детские впечатления, побуждает искать четкие, меткие определения для выражения эстетических эмоций, чувств.

На пятом году жизни дошкольник уже имеет некоторый опыт восприятия образов живой природы, ему понятны простые иллюстрации к стихам, несложные репродукции. Педагог заостряет его внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник иллюстрируя текст, стремиться нарисовать, нарисовать то, о чем сказал поэт. Воспитатель знакомит детей с небольшим произведением, в котором описан знакомый детям образ или несложная картина природы, и одновременно демонстрирует яркую иллюстрацию к нему. Такое комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у

детей эстетического восприятия. С детьми старшего возраста работа по развитию эстетического понимания пейзажной лирики усложняется. Педагог использует не только иллюстрации к тексту, но и репродукции с картин, помогающие осмыслить литературное произведение, его выразительные и изобразительные средства. Со старшими детьми чаще проводятся экскурсии в природу. Педагог стремится сформировать у каждого ребенка теплое, трепетное, любовное отношение к нежным образам природы, умение чувствовать её красоту и совершенство. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребенок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится воспроизвести это в своих рисунках.

При организации и работы педагог должен учитывать подбор художественных произведений. Прежде всего они должны отличаться высокой художественностью и достоверностью. Стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку. Это имеет большое значение для творческой изобразительной деятельности дошкольника. Изобразительность художественного образа помогает представить цвет, форму, пропорции, состояние, расположение предмета в пространстве. Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства, заостряет впечатления и воображение, усиливает мыслительную деятельность человека. Художественные образы должны побуждать детей к воспроизведению в рисунке впечатлений от стихотворения. Для этого нужно использовать произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, с четкой рифмой. Выразительность образа создается при помощи звучных слов, передающих характер природного образа, восторженное любование природой.

Существенное значение в произведениях, которые используются для детского рисования, имеет олицетворение в них природы. Известно, что динамичные образы природы изобразить легче, поэтому подбирать следует произведения, в которых образы природы показаны в действии, в развитии.

Природа раскрывается в поэзии в цветовой, композиционной, колористической характеристике образов. Различные краски становятся более понятны детям благодаря тому, что поэт очень тонко и выразительно выделяет их в произведениях с помощью эпитетов-прилагательных указывающих на цвет предмета. Например, в стихотворении А. Толстого «Осень» описываются листья «пожелтелые», кисти «ярко-красные», т.е. непосредственно диктуется, какую краску нужно взять для изображения того или иного объекта. Эпитеты определяют различные тона, оттенки цвета. Например, ребятам понятно, что «темный лес» нужно изображать насыщенной краской, а «прозрачные леса» требуют изображения более светлыми тонами.

Художественные средства помогают передать определенный колорит пейзажа. И. Суриков «Белый снег пушистый в воздухе кружится и па землю тихо падает, ложиться...», «...лес, что шапкой принакрылся чудной».

В произведении А. С. Пушкина «Идет волшебница-зима» передать колорит помогают глаголы «пришла», «рассыпалась», «повисла», «легла». Колорит может вырисовываться с помощью эпитетов-прилагательных, дающих яркую цветовую характеристику той или иной картины природы. Например, наступление зимы с торжеством утверждает "белый, праздничный наряд" рябинки в стихотворении Е.Трутневой «Первый снег».

Стихотворения о природе помогают ребенку правильно представить себе ту или иную ситуацию, разместить изображение на листе бумаги. Например, Л. Квитко «Одуванчик» цветок, растет «на дорожке, и в ложбинке, и в траве». А вот строчки Л. Толстого «вдали красуются.. листья ярко-красные вянущих рябин» («Осень») помогают нарисовать в перспективе изображения деревьев на заднем плане листа. Чтобы рисунок был выразительным, следует подчеркнуть какие-то индивидуальные особенности образа («колючая» елка, «топкие» иголки, «приглашает колокольчик звонкий», «словно пеленою всего одело»). Выразительные средства языка повышают и эмоциональное настроение маленького рисовальщика. Так Ф. Тютчев называет зиму «чародейкою», а Пушкин - "волшебницей", -подмечая сказочное очарование этого времени года. Такое название зимы возбуждает у ребенка желание необычно, волшебным образом нарисовать зимнюю картинку. В стихотворении Г.Новицкой «Ромашки» выражение «ромашки...улыбаются» вызывает желание создать веселый рисунок. Е.. Трутнева в своем стихотворении «Осень» - «по лесным тропинкам ходит, бродит осень» создает мечтательное, задумчивое настроение у слушателя, желание вместе с осенью побродить по лесу.

При знакомстве с опозитизированной природой педагог должен дать детям возможность почувствовать прелесть, неповторимость природы, уяснить ее значение в жизни человека, научить сравнивать, как отражено одно и то же природное явление в разных поэтических строках. Так образ леса изображен в целом ряде стихов: С Погореловский «Лес», И Бунин «Листопад», Л. Пушкин «Уж небо осенью дышало», С. Есенин «Пороша», И. Суриков «Первый снег» и др. Во все времена года лес по-своему красив. Дети начинают понимать эту красоту, связывают ее с тем, что лес-богатство нашей Родины, её могущество, т.е. у них воспитывается не только эстетические, но и нравственные, гражданские чувства. Беречь лес, природу- этому человек должен научиться с детства. Педагог должен показать образы гуманного отношения ко всему живому. Так после сильного снегопада ветки деревьев гнуться под тяжестью снега и могут сломаться. Дети вместе с воспитателем стряхивают, где это возможно, снег с кустарников и деревьев, чтобы сохранить их невредимыми. Такая работа окажет положительное влияние на воспитание эмоционально-гуманных чувств дошкольников и на развитие их в дальнейшем во время изобразительной деятельности,

Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется и детское творчество.

На развитие и проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают три основных фактора: непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфическим средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как изобразительность, обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечаются детьми. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов, композиции, индивидуальных особенностей образов, действий, способствует отражению этих качеств в детских пейзажных рисунках.

Поэтический образ может стать единственным побудителем детского рисунка. Это проявление более высокого уровня детского творчества, которое становится возможным благодаря развитию определенных представлений. Дети могут создавать творческие рисунки не только на основе наблюдений природных явлений. Но если проводить с ними целенаправленную работу по развитию воображения и знакомить их при этом с поэзией, то лирические образы природы, обязательно будут присутствовать в детском рисунке, обогащая и дополняя его характерными деталями. Поэтический образ помогает найти ребенку изобразительные средства, способствует созданию в рисунке развернутого пейзажа, что помогает расположить все предметы в определенных отношениях, четко показать какие-то признаки 'того или иного времени года, выразить чувства.

Дети, которые глубже воспринимают цвет и форму, рисуют образ более обобщенно. Изображая осенний лес, они представляют его целой массой или в виде нескольких деревьев. А ребята, которых в произведениях привлекает перечисление деталей, стараются тщательно прорисовать их. Одно и то же произведение вызывает у детей разные эмоции, чем также обуславливается различное содержание рисунков и степень выразительности образов. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и отражают большее количество образов и используют более разнообразные средства выразительности.

Детские пейзажи всегда выразительны, хотя техника их исполнения подчас несовершенна. Рисуя пейзаж, ребенок стремится к отражению лишь характерных, на его взгляд, признаков и особенностей. Рисуя ель, дети четырех-пяти лет передают лишь главные признаки дерева: ствол и ветки. Старшие дошкольники стремятся выделить старые и молодые ели, большие и маленькие. Разные оттенки зеленого цвета в окраске хвои, веток, разное строе-

ние и окраска ствола, индивидуализация в деталях в изображениях этого дерева у детей шести лет.

Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Младшим он помогает выразить к образу. Старшие дети, изображая различные цветовые оттенки предметов, придают некоторую выразительность образам, придают настроение поэтических строк. В значительной степени поэтическое произведение способствует развитию композиционных умений детей. Иногда ребята могут дополнить картину о растительном мире изображением животных или птиц. Наиболее часто в пейзажах встречаются изображения различных пород деревьев с листьями и без них, кустов, травы, реки, солнца, неба. Дети живо передают состояние природы, время дня, года. Воспитатель постоянно должен помнить о влиянии эмоций, как движущей силе воображения и выразительности детского творчества. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт; который ребенок получает через восприятие. Выразительность их зависит от увлечения темой, от интересов детей. Чем сильнее захватывает дошкольника тема рисунка, тем более выразительно он старается ее передать. Предпосылкой создания выразительного рисунка дошкольника является овладение им изобразительной грамотой, т. е. элементарными навыками, умениями в области рисования. Работа по развитию детского изобразительного творчества в рисовании природы должна строиться в соответствии с требованиями программы воспитания и обучения в детском саду, которые нацеливают на формирование у каждого ребенка, начиная с четырех лет, нравственно-эстетических чувств при встрече с прекрасным в природе в искусстве и, в частности, при знакомстве с поэзией и пейзажами.

Одной из форм систематической работы по эстетическому восприятию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием, основная цель которого развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия включают и рисование на темы литературных произведений о природе. К основным методам, которые педагог использует для развития эстетического восприятия и детского творчества относятся: рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе; показ некоторых приемов изображения; анализ рисунков, выявляющий степень творчества ребенка при передаче поэтического образа.

Для изображения пейзажа дети могут использовать акварель, гуашь, в старших группах им доступно применение таких изобразительных материалов, как угольный карандаш, восковые мелки, пастель. Они уже знают, что на темном фоне светлые тона кажутся светлее, а на светлом - темнее. Для развития остроты восприятия насыщенности цвета можно использовать игровые задания: «Найди оттенки цвета на картинке», «Составь оттенки синего цвета так, чтобы слева была самая темная, а справа - самая светлая».

Воспитатель прежде чем учить детей, должен сам овладеть способами работы с различными красками и гуашью, акварелью. Живописный и рисунок, выполненный воспитателем по мотивам какого либо произведения о природе,

также помогает детям понять красоту и доступность того или иного способа передачи определенной цветовой гаммы. Старшие дошкольники учатся сочетать оттенки цветов с фоном рисунка. Можно рекомендовать способы закрашивания фона: с помощью ватного тампона, разбрызгивания краски, размыва и т. д. В средней группе цвет фона задается, в старшей группе дети чаще самостоятельно подготавливают нужный фон, используя свои знания о смешивании цветов, высветлении или затемнении их, составление нужных оттенков цвета.

Итак, отражение поэтических образов в рисунках доступно детям дошкольного возраста; оно имеет большое значение для их нравственно-эстетического восприятия, для развития творческих способностей, для подготовки их к успешному обучению в школе. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребенка/ а выработанное к ним эмоционально-творческое отношение способствует воспитанию лучших человеческих чувств: внимательному и бережному отношению к каждому растению, любви к родной природе, к родному краю, к Родине, С детства научившись понимать природу, ценить ее красоту и разнообразие, узнавать ее в поэтическом описании, ребенок и в более старшем возрасте будет испытывать ее благотворное влияние.

Первые занятия по рисованию на темы стихов мы начали проводить в средней группе. Четырехлетних детей уже можно обучать восприятию поэтических образов, от непосредственных наблюдений вести к пониманию изобразительного смысла поэтических строк. Для успешного проведения занятий в средней группе необходимо, чтобы образы представлений, возникающих у детей после наблюдений, совпадали с образами поэтических произведений. Работа строилась следующим образом. Рисованию предшествует знакомство со стихотворением, которое сочетается с наблюдением природы. Иногда мы заранее проводим рассматривание иллюстраций, отражающих конкретное произведение. На занятии по изобразительности еще раз читается стихотворение, проводится беседа, уточняющая представления детей. Для облегчения задания я показываю некоторые приемы изображения пейзажа.

В средней группе дети рисовали картины природы по произведениям А. Плещеева "Травка зеленеет", О.Высотской "Одуванчик", Е.Трутневой "Елка", С. Маршака "Дождь" и др. Их содержание легко переносится в рисунок. Наши дети любят такие занятия, часто спрашивают: "А когда мы еще будем рисовать по стихотворению?"

В старшей группе для развития творческого подхода детей к пейзажному рисованию мы используем следующие методы и приемы: наблюдение явлений природы, передающих общее содержание стихотворения, беседа о средствах выразительности поэтического произведения с последующим обсуждением содержания рисунка; предшествующее наблюдению рассматри-

вание картин, иллюстрацией, отражающих поэтические образы, Рисование только на основе восприятия поэтического произведения, рисование с натуры картин природы, описанных в стихотворении.

Используя эти методы и приемы дети нарисовали такие работы- "Картинка про лето" по стихотворению С.Маршака, "Зеленая страница", "Ели большие и маленькие" по произведениям И.Токмаковой "Ели", "Ходит - бродит осень" по одноименному произведению Е. Трутневой и А.Толстого "Осень", "Первый снег" с использованием произведений И.Сурикова и Е.Трутневой "Зима", коллективные работы "Золотая осень" и "Зимняя сказка", В которых дети полнее выразили свои эмоции и чувства.

Встреча в творческой гостиной для детей и родителей «Образ родного края в творчестве взрослого и ребенка»

Программные задачи: учить передавать в рисунке впечатление от красоты осеннего дерева, передавать форму, строение дерева. Упражняться в умении пользоваться красками, кисточкой. Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму, согласно краскам осени. Развивать чувство композиции, умение ориентироваться в пространстве листа. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родному краю, желание передавать ее красоту в рисунке.

Словарь: осень, оттенки, золотая, дуб, богатырь, медная броня, осенний лес, листья рябины, осины, тополя, дуба, березы, желтый наряд, ярко-красный.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, поощрение, показ приемов рисования, объяснение, рассматривание картин (репродукций), указания, анализ, индивидуальная работа с детьми часто болеющими.

Материал: кисть, вода, краски, бумага, разные листья, репродукция картин И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень», аудиозапись.

Предшествующая работа: Прогулка в парк, сбор осенних листьев, рассматривание иллюстраций, заучивание стихотворения М. Пожарова «Дуб», А.П. Плещеева «Осенью», Б.Н. Плуцина «Осень».

Чтение рассказа Г. Скребицкого «Осень», А.К. Толстого «Осень».

Дидактические игры: «Что где растет»

«С какой ветки детки»

«На что похоже»

«Что лишнее»

«Найди пару»

Ход занятия

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой растём.
И берёзки у дороги,
По которой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Солнце в небе голубом.
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.
Что мы Родиной зовём?
Край, где мы с тобой живём. (В. Степанов)

Сегодня мы поговорим с вами о Родине.
У каждого человека на земле есть Родина. Скажите, что мы называем Родиной?

Д. : Родина – это место, где родились, живём, ходим в детский сад, где живут наши родители, друзья.

В. : Хорошо, а как называется наша Родина?

Д. : Наша Родина – Россия.

В. : Столица нашей Родины?

Д. : Столица нашей Родины – город Москва.

В. : Молодцы, ребята.
Наша Родина – Россия, она очень большая!
Но также у каждого человека есть своя малая Родина.
Как называется наша малая Родина?

Д. : Наша малая Родина – Кубань.

В. Любой край, город, село, деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт. Мы живём в хуторе Родниковском. Как вы думаете, почему его так назвали? Наш хутор расположено на берегу реки Уруп. У нас есть на что посмотреть и чем полюбоваться: огромные леса, богатые грибами и ягодами, большие раздольные луга и поля.

Воспитатель: Читает стихотворение.

Что такое осень?
У кого мы спросим?
Осень – это тучи,
Лужи и дожди,
Слякоть, непогода,
Ждет зимы природа,
И тепла от солнца
Ты уже не жди.

Осень – это листьев
Чудо - разноцветье,
Нити паутинок,
Хризантем цветенье.
Осень – это птицы
К югу улетели
Это листопада
Плавное кружение ...

Воспитатель: О каком времени года стихотворение? (ответ)

Воспитатель: А какой преобладающий цвет кубанской осени? (ответ)

Воспитатель: Да, у кубанской осени больше оттенков цветов золотого, оранжевого, коричневого. Под впечатлением красоты золотой осени поэты писали стихи, композиторы - музыку, художники картины (дети рассматривают картины кубанской осени под музыку П.И. Чайковского «Времена года», делятся впечатлениями, решают, что бы они нарисовали, если бы были художниками).

Воспитатель: Отмечаю, что на картине видны березовые листья, какого они цвета?
(ответ).

Рассказ Б. Скребицкого «Осень».

Воспитатель: А вот дуб – богатырь, стоит густой листвой потряхивая. Думает осень: «Нужно богатыря в кованую медную броню одеть. Так и сделала. Все деревья на Кубани и даже кусты разукрасила осень по-своему, кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный. А сосна да ели остались темно-зелеными.

Воспитатель: Сегодня, вы будете юными кубанскими художниками, и нарисуете осенний лес. Конечно, кубанский осенний лес, деревья можно расположить по-разному, ведь у

них стволы есть толстые, тонкие, высокие, низкие. На каждом дереве свои листья.

Упражнение для развития мелкой моторики «Осенний букет»

1, 2, 3, 4, 5 – будем листья собирать

Листья березы,

Листья рябины,

Листья тополя,

Листья осины,

Листья дуба,

Мы собираем

Маме осенний

Букет отнесем!

(Загибаем пальчики поочередно)

Угадайте, какие деревья растут в нашем лесу?

Если дует ветерок,

Задрожит её листок.

Ветерок совсем не сильный,

Но дрожит листок (*осины*)

Весной зеленела,

Летом загорала,

Осенью надела

Красные кораллы. (*рябина*)

На дереве этом

Качаются детки,

Маленькие, озорные,

На них шапочки резные. (*дуб, желуди*)

Молодцы! Правильно отгадали. Какие еще деревья можно увидеть в парке? (*Дети называют деревья*) Много деревьев вы знаете. Теперь давайте их нарисуем, но помните, что все деревья отличаются друг от друга. Они как люди могут быть низкие и высокие, старые и молодые. Стволы у них могут быть прямые, а могут быть изогнутые или сильно наклоненные к земле, толстые и тонкие.

Ветки, как руки у людей, длинные и тонкие, когда светит солнышко ветки, поднимаются вверх и тянутся к нему, когда дует ветер ветки, наклоняются в

ту сторону, куда он дует, когда идет холодный, осенний дождь мокрые ветки опускаются вниз.

Листья на деревьях, словно красивая одежда: желтая, красная, оранжевая, багряная. Ветер срывает листья с веток, носит их по воздуху и поэтому поздней осенью на деревьях мало листьев.

Вспомните, краски какого цвета можно использовать для изображения стволов, веток деревьев и кустарников, какие краски используют при рисовании осенних листьев. Подумайте, какие деревья вы нарисуете в своем парке, и как они будут расположены на вашем рисунке.

Дети начинают рисовать. Воспитатель уточняет приемы рисования.

Звучит музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года» (*сентябрь, октябрь, ноябрь*)

Кисти, какого размера необходимо применять для изображения ствола, веток, листьев.

Приемы изображения ствола: начинают изображать ствол сверху вниз кончиком кисти и постепенно опускают её в положение плашмя.

Приемы изображения веток в ветреную погоду: с одной стороны ветки прижаты к стволу, а с другой отклонены от него. На основных, больших ветках необходимо нарисовать тонкие ответвления, которые склоняются от ветра, так же как и большие ветки.

Какие дополнительные средства можно применять для изображения листвы. Техника рисования тычком и жесткой кистью.

Тычком: слегка намочить тычок, набрать на него краску, держа тычок вертикально быстрыми, отрывистыми движениями нанести изображение.

Жесткой кистью: намочить кисть, набрать на неё краску, просушить излишки воды о газету и полусухой щетиной нанести быстрые вертикальные мазки изображающие летящие листья, вертикальными мазками можно придать живость траве.

Воспитатель поощряет детей за внесение в рисунок индивидуальности и неповторимости, например: дерево, поваленное сильным ветром; группа молодых деревьев, сильно наклонившаяся от ветра; изображение травы жесткой кистью и т. д.

Посмотрите вокруг – зачарует краса,
Нет, края прекраснее нашего,
Золотятся поля, зеленеют леса,
Даль морская лазурью окрашена.

А какие сады на Кубани у нас,
А какие девочки – красавицы,

Кубань-это житница нашей страны
Стихами и песнями славится!
Может быть, где-то лучше края,
Может быть, где-то лучше земля,
Но, для нас Кубань - это малая Родина!

Анкета для родителей. Тема: изобразительное искусство

Уважаемый родитель! Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального и духовно-нравственного опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

а) «да»,

б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,

в) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать»
(нужное подчеркнуть, дополнить) ____

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу (белую, цветную, краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить) ____

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить) .

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит? ____

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним: а) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты; б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для Вас; в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить) .

6. Обращаете ли Вы внимание своего ребенка на окружающую красоту родной природы?

7. Читаете ли Вы своему ребенку стихи кубанских поэтов о природе?

8. Используете ли вы земледельческий календарь?

9. Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребенка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись) и изделия кубанских народных ремесел., укажите, пожалуйста.

Благодарим Вас за сотрудничество!

Справка по результатам анкетирования.

По результатам анкетирования, стало известно, что :

условия для творческого развития детей дома имеют 100% семей;

стимулируют творческую активность детей 95% родителей;

активное участие в творчестве детей принимают 70% родителей.

Обращают внимание своего ребенка на окружающую красоту родной природы 100% родителей;

Читают своему ребенку стихи кубанских поэтов о природе 45%.

Используют земледельческий календарь 90%.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что родители достаточно уделяют времени рисованию, поощряют творчество своих детей. Но многие родители чаще дают детям для рисования карандаши и фломастеры, чем гуашь и краски. Это связано с тем, что после рисования красками дети оставляют запачканными столы и одежду. Но детям в этом возрасте необходимо рисовать красками! И низкий процент знаний у родителей о стихах кубанских поэтов. Рекомендации: Оформить буклеты для родителей « Поэзия Кубани».